

# A | a

## Con el nombre de **AULA ABIERTA**

La Fundación Juan March ofrece una modalidad de ciclos de conferencias integrada al menos por seis sesiones en torno a un mismo tema.

El Aula Abierta se estructura en dos partes. La primera sesión dirigida a profesores de enseñanza primaria, secundaria, bachillerato y FP, que pueden obtener créditos de utilidad para fines docentes.

(Para la obtención de dichos créditos es imprescindible la asistencia a un mínimo del 85% de las horas lectivas presenciales).

La segunda parte es pública y consiste en una conferencia o lección magistral.

Como todas las actividades de la Fundación Juan March, Aula Abierta es de carácter gratuito.

### **Caspar David Friedrich**

*Ruinas del monasterio de Eldena*  
Statens Museum for Kunst, Copenhague  
Inv. KKS GB 6486 © SMK Photo

*Fachada oeste de las ruinas de Eldena con horno y granero*  
Musées d'Angers. Inv. MBA 364.40.23  
© Musées d'Angers. Foto: Pierre David

El propósito de este curso es analizar el movimiento romántico en el ámbito de las diferentes formas de creación estética, como la literatura, la filosofía, la pintura y la música. Se buscará tener una visión de sus características en los diferentes escenarios geográficos que abarca su desarrollo, centrándose en autores fundamentales como Leopardi, Delacroix, Schubert, Lord Byron, o Espronceda. Se analizará además el romanticismo entendido como un territorio de ideas, una forma de ser, de vivir o de sentir, así como las características particulares del desarrollo de este movimiento en España.

# Fundación Juan March



## ROMANTICISMO



AULA ABIERTA



## Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

T.: 91 435 42 40 - fax: 91 576 34 20  
www.march.es  
e-mail: conferencias@march.es

# ROMANTICISMO

NOVIEMBRE 2009

**Martes 3**

**Antonio Colinas:** *Giacomo Leopardi: preludios a un Romanticismo esencial*

**Jueves 5**

**Javier Hernández-Pacheco:** *El Círculo de Jena o la filosofía romántica*

**Martes 10**

**Guillermo Solana:** *Delacroix o el arte romántico*

**Jueves 12**

**Luis Gago:** *Schubert, o el romántico que no pudo ser*

**Martes 17**

**Antoni Marí:** *El genio romántico*

**Jueves 19**

**Dámaso López García:** *Lord Byron o el sentimiento romántico*

**Martes 24**

**José Valera Ortega:** *La mirada del otro. España como ejemplo y destino del Romanticismo: pasión y exotismo*

**Jueves 26**

**Leonardo Romero Tobar:** *Espronceda o el romanticismo en España*

**Antonio Colinas**

Poeta, narrador, ensayista y traductor, especialmente de autores italianos. Fue el biógrafo de Leopardi en *Hacia el infinito naufragio. Una biografía de Giacomo Leopardi*. Entre sus libros de poesía se cuentan, *Sepulcro en Tarquinia, Noche más allá de la noche, Libro de la masedumbre o Desiertos de la luz*. Es autor de *Un año en el sur, Larga carta a Francesca, Tratado de armonía, Sobre la Vida Nueva y Del pensamiento inspirado*. Ha recibido el Premio Nacional de la Crítica (1975), el Premio Nacional de Literatura (1982) y en Italia, el Premio Nacional de Traducción (2005).

**Javier Hernández-Pacheco**

Catedrático de Filosofía en la Universidad de Sevilla. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y por la Universidad de Viena. Ha sido *Visiting Scholar* en las Universidades de Columbia, Oxford y en el Massachusetts Institute of Technology. Sus áreas de investigación están ligadas a la filosofía contemporánea, especialmente de orientación germánica. Destacan sus monografías sobre Nietzsche y sobre el romanticismo temprano del Círculo de Jena.

**Guillermo Solana**

Director Artístico en el Museo Thyssen-Bornemisza. Doctor en Filosofía y profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus publicaciones, destacan las ediciones de los diarios de Delacroix (*El puente de la visión*), *Salones y otros escritos sobre arte, El impresionismo: la visión original y Paul Gauguin*. Es autor también del catálogo razonado de la obra del escultor Julio González en las colecciones del IVAM. Ha sido comisario de varias exposiciones y crítico de arte del diario *El mundo*.

**Luis Gago**

Editor de la *Revista de Libros* y director artístico del Liceo de Cámara, ambos de la Fundación Caja Madrid. Estudió en la UCM y en el Conservatorio de Madrid. Ha sido Subdirector y Jefe de Programas de Radio2 (RNE), coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Editor del Teatro Real, director de la colección de música de Alianza Editorial y crítico musical de *El País*. Ha realizado programas de radio para la BBC y es autor y traductor de numerosos artículos, monografías y notas al programa.

**Antoni Marí**

Catedrático de Teoría del Arte en la Universidad Pompeu Fabra. Escritor y poeta. Ha publicado los libros de poesía *El preludi i Un viatge d'hivern* (Premio Nacional de Crítica, 1989), los ensayos *L'home de geni* y *Formes de l'individualisme* (premios de la Crítica Serra d'Or, 1984 y 1994), *La voluntat expressiva* (Premio Nacional de la Generalitat de Catalunya) y *El camí de Vincennes*, el libro de cuentos *El vas de plata* (Premio Ciutat de Barcelona) y la antología del romanticismo alemán *El entusiasmo y la quietud*.

**Dámaso López García**

Catedrático de Literatura inglesa y decano de la Facultad de Filología de la UCM. Ha traducido y editado obras de autores como L. Strachey, V. Wolf, T. S. Eliot, S. Heaney, Stevenson y J. Ashbery. Autor de traducciones de 'La isla del tesoro', de R. L. Stevenson y 'Secretos chinos', de J. Ashbery. Ha escrito sobre autores y artistas cántabros como Gerardo Diego, José Hierro, Roberto Orallo o Manuel Llano. Ha publicado *Cinco siglos de viajes por Santander y Cantabria* y *El orden del día y el de la poesía*.

**José Varela Ortega**

Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Rey Juan Carlos y del Instituto Universitario Ortega y Gasset. Doctor en Historia Contemporánea por la UCM. Ha sido *Fellow* de St. Antony's College (Oxford). Ha sido Director del Colegio de España en París. Es autor de publicaciones sobre Historia Contemporánea y reflexión política, entre otras, *Los amigos políticos* y *Un puente sobre el Sena o el regreso a Bruselas*.

**Leonardo Romero Tobar**

Catedrático de Historia de la Literatura en la Universidad de Zaragoza. Estudió Filosofía y Letras en las Universidades de Valladolid y UCM, donde se doctoró en Filología Románica. Investigador del romanticismo y la novela española del siglo XIX, entre sus numerosas publicaciones podemos señalar *La novela popular española del siglo XIX (1800-1870)*, *Panorama crítico del romanticismo español*, o *El camino hacia el 98*.

**18-19,30 h.** Sesión dirigida a docentes. Entrada restringida previa inscripción gratuita.

Plazo hasta el **2 de Noviembre de 2009**. Plazas limitadas.

**19,30-21 h.** Conferencia. Entrada libre

Salón de Actos de la **Fundación Juan March**.  
**Castelló, 77. 28006 Madrid.**



Actividad reconocida por el Ministerio de Educación con **tres créditos** de formación, en virtud del Convenio de Colaboración suscrito por esta Institución con fecha 14/3/2000, de acuerdo con lo dispuesto en la O.M. de 26/11/92 (BOE de 10 de diciembre)