

**UNIVERSIDAD  
LABORAL  
DE  
CORDOBA**

**Ciclo  
de  
Cine  
Musical**

**MARZO  
1974**

**FEBRERO**

**Día 28**

# Noches en la ciudad

(Sweet Charity)

## Ficha técnica

**Director:** BOB FOSSE  
**Producción:** Norteamericana. Universal, 1968  
**Argumento:** Federico Fellini, Pinelli y Flaviani  
**Guión:** Peter Stone  
**Fotografía:** Robert Surtees (technicolor)  
**Música:** Cy Coleman  
**Decorados:** George Webb  
**Coreografía:** Bob Fosse

## Intérpretes

SHIRLEY McLAINE.—Charity  
RICARDO MONTALBAN.—Vittorio  
JOHN McMARTIN.—Oscar  
PAULA KELLY.—Helene  
CHITA RIBERA.—Micke  
SAMMY DAVIS jr.  
ALAN HEWITT  
BARBARA BOUCHET

## La película

Se trata de una nueva versión musicalizada de la famosa película de Federico Fellini «Las noches de Cabiria» (1957). La protagonista, con una gran humanidad y quijotesca ilusión, desea salir de la triste condición en que se encuentra (algo más suavizada que en la película de Fellini). El director demuestra, como en su posterior film «Cabaret» (1972), una excelente maestría para los números musicales, que son de calidad superior a la parte dramática. Shirley McLaine logra una interpretación muy destacable.

**MARZO**

**Día 2**

# Funny girl

(Una chica divertida)

## Ficha técnica

**Director:** WILLIAM WYLER  
**Producción:** Norteamericana, Columbia, 1968  
**Argumento y guión:** Isobel Lennart  
**Fotografía:** Harry Stradling (technicolor)  
**Música:** Jule Styne  
**Montaje:** William Sands y Maury Winetrobe  
**Decorados:** William Kiernan  
**Coreografía:** Herbert Ross

## Intérpretes

BARBARA STREISAND.—Fanny Brice  
OMAR SHARIF.—Nick  
WALTER PIDGEON.—Florenz  
KAY MEDFORD.—Rose  
ANNE FRANCIS.—Georgia  
LEE ALLEN.—Eddie

## La película

Como suele ocurrir con bastante frecuencia, se trata de una comedia musical que es llevada al cine después de triunfar en Broadway. El director, pese a su gran experiencia y maestría técnica, no logra hacer un film conseguido; sin duda, gran culpa radica en el guión y en la frialdad con que está tratado. No obstante, cuenta con varios números musicales muy agradables, en un derroche de lujo y medios, y sobre todo con la extraordinaria interpretación de barbra Streinsand (Oscar 1969), a la que se debe gran parte del éxito de la película.

## El director

William Wyler nació en Mulhouse (entonces perteneciente a Alemania, hoy a Suiza) en 1902. Estudió en Lausana y en París. Sobrino del fundador de la Universidad, trabajó en el departamento de publicidad, primero en París, y luego en Hollywood. Comenzó como ayudante, y en 1925 realizó unos veinte cortometrajes. En los dos años siguientes realizó 8 largometrajes. Dirigió buen número de westerns. Empezó a imponerse con «La casa de la discordia» y sobresalió por sus adaptaciones de obras literarias. Realizó varios documentales de guerra. Su gran prestigio culminó con «Los mejores años de nuestra vida»; pese al excelente nivel de sus realizaciones posteriores, se inició su decadencia, logrando, no obstante, positivos éxitos.

Filmografía: 1928, «La caza del hombre»; «El testaferrero»; 1929, «La trampa amorosa»; «Santos del infierno»; 1930, «The starm»; 1931, «Papa sans le savoir»; «La casa de la discordia»; 1932, «Tom Brown of Culver»; 1933, «Her first mate»; «El abogado»; 1934, «Fascinación»; 1935, «Una chica angelical», «La alegre mentira»; 1936, «Esos tres»; «Desengaño»; «Rivales»; 1973, «Dead end»; 1938, «Jezabel»; 1939, «Cumbres borrascosas»; 1940, «La carta»; «El forastero»; 1941, «La loba»; 1942, «La señora Miniver»; 1946, «Los mejores años de nuestra vida»; 1949, «La heredera»; 1951, «Brigada 21»; 1953, «Vacaciones en Roma»; 1955, «Horas desesperadas»; 1956, «La gran prueba»; 1958, «Horizontes de grandeza»; 1959, «Ben Hur»; 1962, «La calumnia»; 1965, «El coleccionista»; 1966, «Cómo robar un millón y...»; 1968, «Fanny Girl»; 1969, «No se compra el silencio».

**Día 3**

# Monterrey Pop

## Ficha técnica

**Director:** A. PENNEBAKER  
**Producción:** Norteamericana, Leacock-Pennebaker, 1968  
**Fotografía:** Richard Leacock, James Desmond, Pennebaker y otros (eastmancolor)  
**Música:** Varios autores.  
Versión original con subtítulos en español

## Intérpretes

JANIS JOPLIN  
OTTIS REDING  
JIMMI HENDRIX  
MAMA'S AND THE PAPA'S  
THE ANIMALS  
ERICK BURDON  
SCOTT McKENZIE  
SIMON & GARFUNKEL, etc.

## La película

Es un excelente e innovador documental del famoso festival que tuvo lugar en Monterrey (California), durante varios días, y que reunió a importantes figuras de la canción, varias ya fallecidas. Muestra de una forma de hacer cine que puede encuadrarse dentro del movimiento de la «Contracultura». Extraordinaria fotografía en color, realizada con dieciséis cámaras simultáneas.



# Canción de Noruega

(Song of Norway)

## Ficha técnica

**Director:** ANDREW L. STONE  
**Producción:** Norteamericana. ABC Pictures Corp.  
1970  
**Argumento:** Biografía de Edward Gierg  
**Guión:** Andrew L. Stone  
**Fotografía:** David Boulton (color De Luxe)  
**Música:** Edward Gierg  
**Adaptación musical:** Robert Wright y George  
Forrest, con la Orquesta Sinfónica  
de Londres

## Intérpretes

TORALV MAURSTAD  
FLORENCE HENDERSON  
CHRISTINA SCHOLLIN  
FRANK PORRETA  
OSCAR HOMOLKA  
ROBERT MORLEY  
EDWARD G. ROBINSON

## La película

Bello espectáculo basado, fundamentalmente, en la excelente fotografía del impresionante paisaje noruego, y en la brillantez de los números musicales. El argumento, la vida de Grieg, está supeditado a lo anterior, centrándose, sobre todo, en sus amores juveniles y tratando muy someramente otros acontecimientos importantes de su quehacer de compositor. Los protagonistas, no demasiado conocidos, cumplen correctamente con su cometido.

## El director

Andrew L. Stone nació en Oakland (California) en 1902. En 1928 inició su actividad como autor, director y coproductor de films de episodios para la Paramount. Tras destacarse como realizador de comedias, películas musicales y de intriga, en 1946 fundó con su esposa, excelente montadora, su propia compañía. Últimos representantes en ejercicio de cierto cine que hizo antaño la gloria de Hollywood. Son de gran perfección sus films de suspense, con pocos personajes y situaciones y la destrucción sistemática del decorado.

Filmografía: 1928, «Liebestraum»; 1938, «Paraíso robado»; 1939, «Música mágica»; 1943, «Hi diddle diddle»; 1944, «Noche sin estrellas»; 1945, «Mi doctora y yo»; 1951, «Carretera 301»; 1952, «Trampa de acero»; 1956, «El diabólico señor Benton»; 1958, «Cry terror»; 1960, «El último viaje»; 1961, «Cercos de fuego»; 1962, «The password is Courage»; 1963, «Never put it in writing»; 1964, «A la cumbre por las faldas». Últimamente ha realizado dos biografías musicales, «Canción de Noruega» (1970), y «El gran vals», (1972).

# Yellow Submarine

(El submarino amarillo)

## Ficha técnica

**Director:** GEORGE DUNNING  
**Producción:** Inglesa. United Artists, 1968.  
**Argumento:** Lee Minoff, John Lenon y Paul McCartney  
**Guión:** Minoff, Brodax, Mendelshon y Segal  
**Dibujos:** Heinz Edelmann  
**Efectos especiales:** Charles Jenkins

Film de dibujos animados, en technicolor. Canciones compuestas e interpretadas por «The Beatles»

Versión original con subtítulos en español.

## La película

Supone una absoluta innovación del género de dibujos animados, pero no es únicamente eso, sino también una muestra de la forma de enfocar la vida de un importante sector de la juventud actual. Sus protagonistas, los Beatles, parten de Londres, triste y gris, para atravesar con su submarino amarillo varios mares, que son reflejos de nuestra sociedad; finalmente llegan a Pimientolandia (el país del amor), donde logran vencer la maldad con canciones, color y amor. La modernidad de los dibujos, el colorido y las canciones de sus protagonistas, hacen del film un agradable espectáculo de imagen y sonido.

## El director

George Dunning nació en Totonto (Canadá), en 1920; director de películas en dibujos animados. Estudió Bellas Artes en Ottawa y se inició como animador en el National Film Board. Colaboró con Norman McLaren en la serie «Chants populaires». Realizó también «J'ai tant dansé» (1942), «Après de ma blonde» (1943), «Cadet Rouselle» (1945). Se trasladó luego a Francia, donde trabajó con Alexeieff y Bartosch, y por fin a Londres. Mostró su personalidad y sus dotes en «The Vardrobe» (1956), «The ever changin motor car» (1958), «The apple» (1960) y «The flying man» (1962) con el que ganó el gran premio de Annecy y se consagró como una de las primeras figuras internacionales del cine de animación. Pasó al largometraje con «Yellow submarine» (1967-8).

# Oliver

## Ficha técnica

**Director:** CAROLD REED  
**Producción:** Inglesa. Columbia, 1968  
**Argumento:** C Dickens  
**Guión:** Vernon Harris  
**Fotografía:** Oswald Morris (technicolor)  
**Música:** Lionet Bart  
**Decorados:** Terence Marsh

## Intérpretes

MARK LESTER  
RON MOODY  
SHANI WALLIS  
OLIVER REED  
HUGH GRIFFITH  
JACK WILD

## La película

El veterano Carol Reed filmó, en esta ocasión, una nueva versión de la famosa novela «Oliver Twist» de Dickens, con agradables números musicales, canciones y destacable coreografía. Cinta galardonada con 6 Oscar, realizada con gran presupuesto. Es de destacar la escenografía, que consigue una ambientación propia de los grabados de la época. Amable espectáculo para públicos de todas las edades. Destacada dirección e interpretación.

## El director

Ver ficha correspondiente a la película «Indio altivo», programada el día 26 de enero, dentro del Ciclo de Cine Americano de acción.

# Camelot

## Ficha técnica

**Director:** JOSHUA LOGAN  
**Producción:** Norteamericana. Warner Bros-Seven Arts, 1967  
**Argumento:** Novela «Once and Future King» de T. H. White  
**Guión:** Alan Jay Lerner  
**Fotografía:** Richard H. Cline (technicolor)  
**Música:** Frederick Loewe  
**Montaje:** Folmar Blangster  
**Decorados:** Edward Carrere

## Intérpretes

RICHARD HARRIS.—Rey Arturo  
VANESSA REDGRAVE.—Ginebra  
FRANCO NERO.—Lancelot  
DAVID HEMMINGS  
LIONEL JEFFRIES  
LAURENCE NAISMITH

## La película

Trata de la famosa y antigua leyenda del Rey Arturo, fundador, con una curiosa idea de tipo universalista, de los Caballeros de la Tabla Redonda. El director ha hecho una difícil combinación de elementos diversos: lo legendario, lo musical, y el drama humano del amor compartido (tema también de su siguiente film, «La leyenda de la ciudad sin nombre»), el resultado es una cinta irregular, con momentos de una gran plasticidad. El lamentable doblaje de las canciones hace perder atractivo al espectáculo.

## El director

Joshua Lockwood Logan, norteamericano, nació en Texarcana en 1908. Alumno de Princeton, donde dirigió teatro, materia que estudió luego en Moscú como alumno de Stanislawski. Poco después de comenzar su carrera en Nueva York, a causa de la depresión económica, se fue a trabajar a Inglaterra. De vuelta, adquirió gran prestigio como director escénico. En cine empezó dirigiendo diálogos y de ayudante. En 1938 co-realizó con Arthur Ripley su primer film, «I met my love again»; el escaso éxito le hizo volver al teatro hasta 1955, que dirigió «Picnic», aguda sátira. Al año siguiente realizó «Bus Stop», y después «Sayonara» (1957), «South Pacific» (1958) y «Me casaré contigo», donde se reveló Jane Fonda. Sus posteriores films han sido «Fanny» (1961), «Valiente marino» (1963), «Camelot» (1966) y «La leyenda de la ciudad sin nombre» (1968).



# El valle del Arco Iris

(Finian's Rainbow)

## Ficha técnica

**Director:** FRANCIS FORD COPPOLA  
**Producción:** Norteamericana, Warner Bros-Seven Arts, 1968  
**Argumento y guión:** E. Y. Harburg y Fred Saidy  
**Fotografía:** Philip Lathrop (technicolor)  
**Montaje:** Melvin Shapiro  
**Decorados:** Williams L. Kuchi y Philip Abramson  
**Coreografía:** Hermes Pan

## Intérpretes

FRED ASTAIRE.—Finian  
PETULA CLARK.—Sharon  
DON FRANKS.—Woody  
KEENAN WYNN.—juez  
AL FREEMANS.—Howard  
BARBARA HANCOCK.—Susan  
TOMMY STEELE.—duende  
ADOLPH SWEET.—sheriff

## La película

Tiene como argumento un cuento que, a pesar de su ingenuidad, no está desprovisto de cierta crítica, destacando la que hace del racismo. Como en la mayoría de los films de este género, la parte musical es muy superior al resto. El director no consigue acertar plenamente, esto y la superior calidad de sus cintas posteriores, hacen pensar que el género musical no le gusta o no le va. No obstante, la película cuenta con algunos aciertos, además de la interesante presencia del veterano Fred Astaire y la excelente fotografía.

## El director

Francis Ford Coppola, norteamericano, comenzó en el cine como guionista; pasando más tarde al campo de la realización. Con un humor a imitación de Richard Lester, filmó «Ya eres un gran chico» (1967), película de escasa calidad. En 1968 realizó «El valle del arco iris», y al año siguiente «Llueve sobre mi corazón», que obtuvo la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián de ese año. Posteriormente obtuvo un gran éxito comercial con su película «El Padrino» (1972).

---

**JEFATURA DE RESIDENCIAS**

---