

**UNIVERSIDAD  
LABORAL  
DE  
CORDOBA**

**Ciclo  
de  
Cine  
Francés**

**OCTUBRE  
1973**

**Día 6**

# Max y los chatarreros

(Max et les ferrailleurs)

## Ficha técnica

**Director:** CLAUDE SAUTET  
**Producción:** Lira Sonocan (París)—Dida Cinematográfica (Roma), 1970  
**Guión:** C. Neron, C. Sautet y J. L. Dabadie Basado en una novela de Claude Neron.  
**Fotografía:** René Mathelin (eastmancolor)  
**Música:** Philippe Sarde  
**Decorados:** Pierre Gufroy

## Intérpretes

MICHEL PICCOLI.—Max y Feliz  
ROMMY SCHNEIDER.—Lily  
BERNARD FRESSON.—Abel  
FRANCOIS PERIER.—Rosinsky  
GEORGES WILSON.—Comisario

## La película

Trata el tema de la incitación al mal y de sus imprevisibles consecuencias. El policía Max empuja a unos rateros de poca categoría a dar un gran golpe, con el objeto de capturarlos «infraganti». Si analizamos sus motivaciones, vemos por una parte el orgullo; ha perdido su prestigio al fracasar en la detención de los auténticos maleantes. Además enfoca su trabajo de una forma muy personal, teniendo una manía obsesiva de capturar delincuentes. Por todo ello se decide a actuar contra la banda de chatarreros. Sin embargo, su acción se vuelve contra él, entrando un nuevo elemento: el amor.

Film realmente interesante, ya que además de una excelente dirección, cuenta con la fantástica interpretación de los dos protagonistas, que dan gran profundidad psicológica a sus personajes. Los actores secundarios y la buena fotografía, tienen también su parte importante.

**Día 7**

# El arte de vivir... ¡pero bien!

(Alexandre le bienheureux)

## Ficha técnica

**Director:** YVES ROBERT  
**Producción:** Gueville, Madeleine Films y Les Films de la Colombe, 1968  
**Guión:** Y. Rober y P. Levy-Corti Basado en una novela de Yves Robert  
**Fotografía:** René Mathelin (eastmancolor)  
**Música:** Vladimir Cosma  
**Montaje:** Andrés Verlin  
**Decorados:** Jacques d'Ovidio

## Intérpretes

PHILIPPE NOIRET.—Alejandro  
FRANCOISE BRION.—su esposa  
MARLENE JOBERT.—Agata  
ANTOINETTE MOYA.—Angela  
PAUL LE PERSON.—Sanguin  
PIERRE RICHART.—Colibert  
JEAN CAMET.—La Fringale  
y el perro «Kaly»

## La película

Con un humor muy propio de la comedia francesa, en la tradición de Marivaux, este film ofrece una fina y preciosista sátira del matriarcado y de la atareada vida del pequeño propietario. Esto y su posterior liberación son la base de la cinta, en la que se da un cierto sentido bucólico y de exaltación de la naturaleza. Es un alegre y optimista canto a la vida, contado por medio de imágenes muy bellas que, compuestas con acertado ritmo y acompañadas de grata música, hacen pasar un rato muy agradable.

## El director

Yves Robert nació en Saumur en 1920. Desempeñó los oficios de tipógrafo y mecánico hasta que, en 1924, se dió a conocer en un espectáculo de variedades en Lyon. Tras conseguir éxitos como actor teatral, se inició en el cine en 1948. Actuó con notoriedad bajo la dirección de Lucot, Carnét, Claire, Astruc, etc. Empezó como realizador en «Les hommes ne pensent qu'à ça» (1953), film al que siguieron «Ni vu ni connu» (1958) y «El toison de oro» (1959). Convertido en productor de sus films, logró notables éxitos comerciales con «La guerra de los botones» (1961), «Un huérfano con chispa» (1963), «Les copains» (1964), «El arte de vivir...! pero bien!» (1968), «Clerambard» (1969), etc.

# El gato

(Le chat)

## Ficha técnica

**Director:** PIERRE GRANIER-DEFERRE  
**Producción:** Lira Films, Gafer, Cinetel / (París)  
Ascot Cineraid (Roma), 1971  
**Guión:** P. Granier-Deferre y P. Jardin Ba-  
sado en una novela de Georges Si-  
meón  
**Fotografía:** Walter Wottitz (eastmancolor)  
**Música:** Philippe Sarde  
**Decorados:** Jacques Saulmier

## Intérpretes

JEAN GABIN.—Julien  
SIMONE SIGNORET.—Clémence  
ANNIE CORDY.—Nelly  
JACQUES RISPAL.—el doctor  
NICOLE DESAILLY.—la enfermera  
HARRY MAX.—el jubilado  
ANDRE ROUYER.—el delegado

## La película

Plantea el conflicto creado entre dos esposos que, en su larga vida en común, han visto transformarse su amor inicial, primeramente en indiferencia y después en odio. Situación debida posiblemente a falta de comprensión y desinterés, además de una cierta monotonía.

No obstante se da el hecho de no poder vivir el uno sin el otro. Las psicologías de los personajes no son lineales, sino complejas; estando perfectamente definidas en el literario relato. Contribuye notablemente a esto, la magistral labor interpretativa de los dos veteranos actores, que se mueven bajo una precisa, preciosista e inteligente dirección.

## El director

Pierre Granier-Deferre nació en París en 1927. Se formó profesionalmente como ayudante de dirección (Le Chanois, Lampin, Paviot, Carné). Realizó los cortometrajes «La fete enchantée» (1952) y «Mensonges» (1957). Se inició en el largometraje con «Montecarlo Palace Hotel» (1962). Después de rodar «Las aventuras de Salavin» (1963), logró destacarse con «Las alimañas» (1965), «París au mois d'aout» (1966), «Le grand dadais» (1967) y «El gato» (1971).

**Día 14**

# Besos robados

(Baissers volées)

## Ficha técnica

**Director:** FRANCOISE TRUFFAUT  
**Producción:** Films La carrose y Artistes Associates, 1968  
**Guión:** Truffaut, Givray y Revon  
**Fotografía:** Denis Clerval (eastmancolor)  
**Música:** Antoine Duhamel  
**Montaje:** Ahnes Guillamet  
**Decorados:** Claude Pignot

## Intérpretes

JEAN PIERRE LEAUD.—Antoine  
DELPHINE SEYRIG.—Fabianne  
MICHEL LONSDALE.—Mr. Tabard  
CLAUDE JADE.—Christene  
HARRY-MAX, CLAIRE DURAMEL, ANDRE  
FALCON.

## La película

Antoine Doinell, el adolescente protagonista de «Los cuatrocientos golpes», es, ya adulto, el personaje central de esta película. Sin embargo no cambiado la visión sórdida de la sociedad circundante, que en la presente se encuentra bajo un cierto prisma humorístico, según algunos críticos, tal y como la ve el protagonista; este muchacho que por su mediocridad y sus constantes fracasos en su afán de ser útil y de acercarse a los demás, resulta tan humano.

Película discutida por su corte clásico, sin alardes de espectacularidad y por el relato en sí, que a fuerza de ser cotidiano, resulta algo poético. Una buena realización de Truffaut que, como todas las demás es totalmente distinta a las otras.

## El director

Francoise Truffaut nació en París en 1932, tras una adolescencia azarosa, el crítico de cine André Bazin consiguió que saliera del reformatorio y le orientó su vida. Más tarde se dedicó a la crítica cinematográfica de forma incisiva, en contra del llamado «cinéma de qualité» imperante, junto con otros jóvenes que darían lugar a la «nouvelle vague». Realizó dos cortometrajes, «Les Mistons» (1958), sobre adolescentes y «Une histoire d'eau», acabada por Godard. Su primer largometraje, «Los cuatrocientos golpes» (1959), supuso un gran éxito y el lanzamiento masivo de la «nouvelle vague». Sobre tema policiaco realizó «Tirez sur le pianiste» (1960); sobre el triángulo «Jules et Jim» (1961). Al año siguiente dirigió un sketch de «El amor a los 20 años»; más tarde «La piel suave» (1964); «Fahrenheit 451» (1966), sobre ciencia-ficción; «La novia vestía de negro» (1967), relató a lo Hitchcock; «Besos robados» (1968); «La sirena del Missisipi» (1969); «El pequeño salvaje» (1970), sobre la educación de un salvaje; «Domicilio conyugal» (1971), en el que vuelve a abordar un tema cotidiano y «La nuit américaine» (1972), estrenada este verano en París y que trata sobre el mundo del cine.

**Día 20**

# **Las cosas de la vida**

(Les choses de la vie)

## **Ficha técnica**

**Director:** CLAUDE SAUTET  
**Producción:** Lira Sonocan, 1969  
**Argumento:** Paul Guimard  
**Guión:** Guimard, Sautet y Dabadie  
**Fotografía:** Jean Boffety (eastmancolor)  
**Música:** Philippe Sarde

## **Intérpretes**

MICHEL PICCOLI, ROMMY  
SCHENEIDER, LEA MASSARI,  
BOBY LAPOINTE, DOMINIQUE  
ZARDI, GABRIELLE DOULCET,  
HERVE SAND, JEAN GRASS, etc.

## **La película**

Representante oficial de su país en el Festival de Cannes de 1970. Su acción apenas dura unos minutos en los que el protagonista es consciente de que su vida se ha truncado inesperadamente, de que va a morir. En estos instantes reconstruye su pasado, los últimos hechos que le habían acontecido, dándose cuenta de la vaciedad de su existencia, aparentemente feliz de burgués acomodado.

Sin alcanzar la calidad de su posterior película («Max y los chata-rros»), Sautet ha conseguido un film importante, sobre todo desde el punto de vista formal. En él destacan la buena interpretación y la brillantez de la narración; contando con escenas realmente interesantes, como la del accidente final.

**Día 21**

# Saqueo en la ciudad

(Mis a sac)

## Ficha técnica

**Director:** ALAIN CAVALIER  
**Producción:** Films Ariane-Registri Prod. Associate, 1967  
**Argumento:** Richard Stark  
**Guión:** Claude Sautet, Cavalier y Dancigers  
**Fotografía:** Pierre L'Homme  
**Música:** Jean Prodromides

## Intérpretes

MICHEL CONSTANTIN, DANIEL IVERNEL, FRANCO INTERLENGHI, IRENE TRUNC, PHILIPPE MOREAU, PAUL LE PERSON, etc.

## La película

El tan utilizado tema del golpe casi perfecto, está tratado en esta ocasión con gran dignidad. Film que, a base de expresas imágenes y un buen guión, logra entretener, manteniendo la atención en todo momento. Es de destacar la excelente realización, a base de una depurada técnica, y la ajustada interpretación.

## El director

Alain Cavalier nació en Vendome en 1931. Formado en el IDHEC, fue ayudante de dirección y guionista de Canonge, Molinaro y Malle. Se inició como director con el cortometraje «Un américain» (1958). Sobre los medios fascistas de la época, versó su primer largometraje «Le combat dans l'île» (1962). En «La muerte no deserta» (1964), incidió también en un tema político, pero menos convincente. Rodó después «Saqueo en la ciudad» (1967), «En coupe réglé» (1968), y «La chamade» (1969), etc.

**Día 27**

# Sobra un hombre

(Un homme de trop)

## Ficha técnica

**Dirección:** COSTA GAVRAS  
**Producción:** Teisa Films y Les Artistes/Ass. Sol  
P. C. C. Montoro, 1967  
**Guión:** Costa Gavras  
Basado en una novela de Jean P.  
Chabrol  
**Fotografía:** Jean Fournier (technicolor)  
**Música:** Michel Magne  
**Decorados:** Maurice Colarson

## Intérpretes

MICHEL PICCOLI.—el que sobra  
CHARLES VANEL.—Passegnin  
FRANCOIS PERIER.—Moujón  
BRUNO CREMER.—Cazal  
JEAN CLAUDE BRIALY.—Jean  
GERARD BLAIN.—Thomas  
JACQUES PERRIN.—Kerk  
CLAUDE BRASSEUR.—Groubac

## La película

Ambientada en Francia durante la dominación nazi, trata de la acción de un comando de resistencia y de un hombre introducido por error en el grupo y pacifista a ultranza. Un excelente ritmo y una gran agilidad, en la que tiene parte muy importante el montaje, hacen que la acción no decaiga en ningún momento. No solo desde el punto de vista formal es interesante, sino también el planteamiento de fondo; las distintas motivaciones de los personajes, sus relaciones y el interrogante final, hacen pensar seriamente al espectador.

## El director

Constantin Costa-Gavras nació en Atenas en 1933. Avencidado desde muy joven en Francia, se preparó para la carrera de Leyes en la Sorbona, estudios que abandonó para matricularse en el IDHEC. Incorporado a la profesión como ayudante, trabajó para René Clair; Henri Verneuil, Jacques Démy y René Clément, antes de tener su primera oportunidad de dirigir con «Los raíles del crimen» (1964), film policíaco convencional pero ágil. Abordó luego un tema de la Resistencia con «Sobra un hombre» (1967), para conseguir el éxito principal de su carrera con «Z» (1968), centrado en un tema de candente actualidad: el asesinato político. Volvió al cine político con «La confesión» (1970).



# Muriel

(Muriel ou Le temps d'un retour)

## Ficha técnica

**Dirección:** ALAIN RESNAIS  
**Producción:** Argos Film y Alpha Productions  
(París).—Dear Film (Roma), 1963  
**Argumento y guión:** Jean Cayrol  
**Fotografía:** Sacha Vierny (eastmancolor)  
**Música:** Hans Werner  
**Montaje:** Kenout Peltier  
**Decorados:** Jacques Saulnier

Versión original con subtítulos en español.

## Intérpretes

DELPHINE SEYRIG.—Helene  
JEAN-PIERRE KERIEN.—Alphonse  
NITA KLEIN.—Francoise  
CLAUDE SAINVAL.—De Smoke  
JEAN-BAPTISTE THIERRE.—Bernard  
LAURENCE BADIE.—Claudie  
JEAN CHAMPION.—Ernest  
MARTINE VATEL.—M.<sup>a</sup> - Dominique

## La película

Muriel es el tercer largometraje del genio creador de Resnais; como los demás y dentro de su estilo característico, es una nueva experiencia expresiva, en su constante evolución. Como en el resto de sus principales films, trata el tema preferido: la memoria, el recuerdo, el pasado en función de su importancia en el presente, la necesidad frecuente del olvido. El recuerdo es para él fundamental en la vida; en «Les statues meurent aussi» dice: «la muerte es el país al que se llega cuando se ha perdido la memoria». La guerra es otro de los temas que constantemente le obsesionan.

Resnais valora igualmente el fondo y la forma; ésta también tiene en el gran importancia ya que posee un dominio absoluto de la técnica y del lenguaje cinematográfico. El cine como medio de expresión visual adquiere su auténtica dimensión con sus imágenes perfectamente compuestas. No es solo un innovador, sino también uno de los grandes cineastas de todos los tiempos.

## El director

**Biografía:** Alain Resnais nació en Vannes en 1922. Después de cursar estudios secundarios, ingresó en 1943, en el IDHEC, donde no terminó. Al principio alternó su labor de montador, base de su preparación profesional, con la realización de cortometrajes (generalmente sobre arte.) Se consagró definitivamente gracias al éxito extraordinario que alcanzó con «Hiroshima, mon amour» (1959), en pleno apogeo de la «nouvelle vague», movimiento en el que no se integró, por despreciar aquel el fondo en favor de la forma. Con un espíritu de renovación constante, realizó después varios largometrajes más, todos ellos de gran importancia.

**Filmografía:** Cortometrajes: 1948.—«Van Gogh»; 1950.—«Gauguin», «Guernica»; 1951.—«Les statues meurent aussi»; 1955.—«Nuit et brouillard»; 1956.—«Toute la mémoire du monde»; 1957.—«Le mystère de l'atelier quinze»; 1958.—«Le chant du styrène» Largometrajes: 1959.—«Hiroshima, mon amour»; 1961.—«El año pasado en Marienbad»; 1963.—«Muriel ou Le temps d'un retour»; 1965.—«La guerre est finie»; 1967.—«Loin du Viet-Nam» (sketch); «Je t'aime, je t'aime».

---

**JEFATURA DE RESIDENCIAS**