

**UNIVERSIDAD
LABORAL
DE
CORDOBA**

**Ciclo
de
Cine
Europeo**

**FEBRERO
1974**

Ana Karenina

Ficha técnica

Director: ALEXANDR SARJI
Producción: Rusa, Mosfilm, 1967
Argumento: Novela de Leon Tolstoi
Guión: Alexandr Sarji y Vasili Katanian
Fotografía: Leonidas Klahnikov (sovcolor)
Música: Rodion Schedrin

Intérpretes

TATIANA SAMOILOVA.—Ana
VASILI LANCVOI.—Vronski
NIKOLAI GRITSENKO.—Karenin
YURI YAKOVLEV.—Oblonsky
IYA SAVINOVA.—Dolly
ANASTASIA VERTINSKAIA.—Kitty
MAIA PLISETSKAIA.—princesa

La película

Se trata de una meticulosa versión cinematográfica de la famosa obra de Tolstoi; conserva el tono literario del relato, habiendo abundantes diálogos. Realizada con técnica depurada y fotografía de gran calidad. Parte importante del atractivo de la cinta radica en la excelente y grandiosa escenografía, que consigue el ambiente de la época con gran perfección.

Aleksandr Nevskij

Ficha técnica

Director: SERGIO M. EISENSTEIN
Producción: Rusa. Mosfilm, 1938
Argumento y guión: S. M. Eisenstein y Piort Pavlenko
Fotografía: Eduard Tisse
Música: Sergio Prokofiev
Montaje: S. M. Eisenstein y E. Tobak
Decorados: Isaac Schpinel, Nikolai Soloviov y K. Y. Elisseiv
Versión original con subtítulos en español

Intérpretes

NIKOLAI TCHERKASOV.—Aleksandr Nevskij
NIKOLAI CJLOPKOV.—Vassili Busslai
DIMITRI ORLOV.—Ignat, maestro de armas
A. L. ABRIKOSSOP.—Gavrilo Oleksie
VASSILI NOVIKOF.—Pavscia, gobernador
VARVARA MASSALITINIVA
VERA IVACHEVA
ANNA DANILOVA

La película

Narra la lucha que llevó a cabo Aleksandr Nevski contra la Orden de los Caballeros Teutónicos que saqueaban su país y cuyo desenlace supuso el nacimiento de la nacionalidad rusa. Extraordinario relato épico en el que se cuenta la historia con interés didáctico y sencillez popular, pero encerrando tras de sí una técnica de gran complejidad y perfección. Es uno de los films más bellos e importantes de la Historia del Cine. Realización práctica de los hallazgos y enseñanzas de su autor, fue imitado muchas veces, aunque nunca igualado.

El director

Serguei Mijailovic Eisenstein nació en Riga (Letonia) en 1898. Perteneciente a la media burguesía culta; en plena revolución bolchevique, se incorporó al ejército rojo, dibujando carteles propagandísticos y dando representaciones teatrales a los soldados. De 1920 a 1924 trabajó en el Teatro del Pueblo como decorador y director, empezando también sus trabajos teóricos y realizando un cortometraje. En 1924 realizó su primera gran película «Stacchka» (La huelga), que apenas fue conocida en el mundo. Al año siguiente dirigió «El acorazado Potemkin», considerada por la mayoría de los críticos como la mejor película de todos los tiempos. Empezó luego «la línea general», sobre la colectivización agrícola; hubo de interrumpirla para realizar «Oktjabr» (Octubre), realizada en 1927 para conmemorar el aniversario de la revolución sociética. En los dos años siguientes realizó «Staroe i novoe» (Lo viejo y lo nuevo). Realizó un viaje cultural por Europa; fue a Hollywood y finalmente a Méjico, en 1931, para realizar «¡Que viva México!», nunca terminado y con cuyo material se montaron seis películas. Tras duros ataques, el rodaje de «Bezhin lovij» (1935), fue prohibido. En 1938 rodó «Aleksandr Nevskij», y en 1940 emprendió la trilogía «Ivan Groznij», filmando «Ivan el Terrible» (1941-4) y «La conjura de los boyardos» (1944-5), no pudiendo realizar la tercera parte. Llevó a cabo gran número de estudios teóricos. Murió en Moscú en 1948.

El profeta

(Il profeta)

Ficha técnica

Director: DINO RISI
Producción: Italiana, Fairfilm, 1967
Argumento y guión: Ettore Scala, Rugiero Mac-
cari y Dino Risi
Fotografía: Sancho d'Eva (technicolor)
Montaje: Marcelo Malvestiti
Decorados: Piero Poletto

Intérpretes

VITTORIO GASSMAN
ANN MARGRET
CRESTE LIONELLO
LIANA ORFEI
YVONNE SANSON
EVI RIGANO

La película

El relato de la explotación comercial de un hombre que, incapaz de resistir el stress de la vida moderna, decide retirarse a las montañas, sirve a Dino Risi para hacer una sátira de la sociedad de consumo y de ciertas actitudes sociales. El tema es ambicioso e interesante, pero está tratado un tanto superficialmente, con claras concesiones a la comercialidad, en la línea de las últimas realizaciones de su autor.

El director

Nació en Milán en 1916. Dedicado a la medicina, abandonó su profesión atraído por el cine, se inició como ayudante, crítico y coguionista. Estudió dirección en Suiza durante la guerra. De nuevo en Italia destacó como documentalista; más tarde se dedicó al largometraje («El gangster» (1952), «Il viale della speranza», «Amore in città» (1953)). Después se especializó en comedias dialécticas, con gran éxito comercial, «El signo de Venus», «Pan, amor y...» (1955), «Poveri ma belli» (1956), «Sabela» (1957), primer premio en el Festival de San Sebastián, «Venecia, la luna y tú» (1958) y «Pobre y millonario» (1959). En 1960 emprendió la realización de películas más ambiciosas, como «Un amore a Roma» y «Vida difícil» (1961), «La escapada» (1962), le situó entre los realizadores más codiciados. Sus films posteriores no lograron repetir este éxito, que se ha convertido en fórmula, «Monstruos de hoy» (1963), «La bambole» (sketch), «Un italiano en la Argentina» (1964), «El parasol» (1965), «Arreglo de cuentas en San Gennaro» (1966), «Un tigre en la red», «El profeta» (1967), «Abrazame y sácíame de besos» (1968), «En nombre del pueblo italiano» (1972), etc.

Día 16

La mujer infiel

(La femme infidèle)

Ficha técnica

Director: CLAUDE CHABROL
Producción: Franco-italiana, La Boetie-Cinegay,
Argumento y guión: C. Chabrol
1969
Fotografía: Jean Rabier (eastmancolor)
Música: Pierre Jansen
Decorados: Guy Litaye

Intérpretes

STEPHANE AUDRAN
MICHEL BOUQUET
MAURICE RONET
GUY MARLY
MICHEL DUCHAUSOY

La película

Como en casi todas las posteriores realizaciones de su director, el argumento gira en torno al asesinato y sus posibles justificaciones. Más que una intriga policíaca, que no existe como tal, es un interesante estudio psicológico de los actos y motivaciones de sus protagonistas. El personaje magistralmente interpretado por M. Bouquet, ante su propia frustración e inhibición, no se atreve a enfrentarse a la realidad, a la infidelidad de su esposa. Esta cinta ha sido definida, junto con «Al anochecer», por su autor como «estudio de las costumbres matrimoniales de la burguesía francesa», ya que es en esta clase social y en su descomposición donde incide con este cine. Excelente película, tanto en el aspecto técnico, como en el artístico.

El director

Claude Chabrol nació en París en 1930. Fue agregado de prensa de la Fox y crítico. Deseoso de dirigir, invirtió una herencia inesperada en «El bello Sergio» y «Los primos» (1958). Su éxito sirvió de trampolín para la «nouvelle vague», financiando films de Rohmer, De Broca y Rivette. Con «Una vida doble» (1959) terminó su buena racha, y «Les bonnes femmes», «Les godeloureaux» (1960), «L'oeil du Malin» (1961) y «Ophelia» (1962), constituyeron un fracaso comercial; «Landrú» (1962), le devolvió parte del prestigio perdido. Realizó tres sketch de otros tantos largometrajes, «L'avarice» (de «Les sept péchés capitaux» en 1961), «El hombre que vendió la Torre Eiffel» (de «Las más famosas estafas del mundo» en 1963), y «La muda» (de «París visto por...» en 1964). Los films que siguieron, «El Tigre» (1964), «María Chantal contra el Dr. Kha», «El Tigre se perfuma con dinamita», «La ligne de démarcation» (1965), «Champaña para un asesino» (1966), «La ruta de Corinto» y «Les biches» (1967), tienen un carácter más comercial. Es en la última etapa cuando se afirma su personalidad, realizando películas de excelente calidad, «La mujer infiel» (1968), «Accidente sin huella» (1969), «El carnicero» (1970), «Al anochecer», «La década prodigiosa» (1971) y «Doctor Casanova» (1972).

Día 17

Le chant du monde

(El canto del mundo)

Ficha técnica

Director: MARCEL CAMUS
Producción: Franco-italiana, Marceau-Liber, 1965
Argumento: Novela de Jean Giono
Guión: Marcel Camus
Fotografía: Raymond Lemoigne (eastmancolor)
Música: André Hossein
Montaje: Andrée Feix
Decorados: Robert Gurdani

Versión original con subtítulos en español

Intérpretes

CATHERINE DENEUVE
HARDY KRUGER
CHARLES VANEL
MARILU TOLO
ANDRE LAWRENCE
SARO URZI
EINESTRE LECLERO

La película

Es a la vez poética y violenta; narración en la que el amor origina odio y violencia entre dos familias. El director no ha sabido sacar todo el partido que podía al interesante argumento que sirve de base a la película, a pesar de contar con buenos medios y actores. El elemento más destacable es la excelente fotografía en color, sobre todo en el rodaje de exteriores.

El director

Marcel Camus nació en Chappes (Ardenas, Francia) en 1912. Pintor y escultor, inició su carrera cinematográfica en 1948 como ayudante. En 1950 realizó el cortometraje «Renaissance du Havre». Logró notoriedad con su primer film como director, «Mort en fraude» (1956), basado en un suceso de la Guerra de Indochina. Pero el gran triunfo de su carrera fue «Orfeo negro» (1958), que ganó el Festival de Cannes. Sin embargo, la escasa calidad, pese a sus evidentes pretensiones, de films como «Los bandeirantes» (1960), «El último edén» (1962), y, en especial «El canto del mundo» (1965), reveló inequívocamente lo limitado de su inspiración. En 1967 realizó «Vivre la nuit».

Día 18

El día de la lechuza

(Il giorno della civetta)

Ficha técnica

Director: DAMIANO DAMIANI
Producción: Italo-francesa. Panda-Corona, 1967
Argumento: Novela de Leonardo Ssiascia
Guión: Pirro y D. Damiani
Fotografía: Tonino Delli Colli (eastmancolor)
Música: Giovanni Fusco

Intérpretes

CLAUDIA CARDINALE
FRANCO NERO
LEE J. COBB
NEHEMIAH PERSOFF
SERGE REGGIANI
GIOVANNI FUSCO

La película

Marca el comienzo de una nueva etapa, quizá la más interesante, en la carrera de su autor. Pertenece al grupo de films de denuncia político-social, que últimamente se están realizando con gran profusión, sobre todo en Italia, por directores como Loy, Rosi, Germi, Risi, además de Damiani. Narra la imposibilidad de hacer justicia con la Mafia, ante las presiones e intereses de altas esferas, en una política corrompida. Film más interesante por su contenido que por su forma; ya que técnicamente no tiene elementos destacables.

El director

Damiani Damiani nació en Pasino (Udine, Italia) en 1922. Cursó estudios de pintura que abandonó por el cine. Durante algún tiempo trabajó como ayudante, escenógrafo y colaboró en guiones. Desde 1946 se distinguió como documentalista. En 1960 realizó su primer largometraje, «El rossetto», de contenido actual a través de una trama policíaca con tono simple y directo. Tras el fracaso de «El sicario» (1961), se dedicó a la adaptación de obras literarias como «La isla de Arturo» (1962) y «La noia» (1964). Realizó también «La rimpatriata» (1964), «La strega in amore» y «¿Quién sabe?» (1966). Films que lo revelan como ilustrador aplicado y sin genio, aunque no desprovisto de sensibilidad. Más tarde dirigió «El día de la lechuza» (1968), el western «Yo soy la Revolución», «Sola frente a la violencia» (1970), sobre la mafia; «Confesiones de un comisario» (1971) y «La investigación se ha cerrado, olvide», ambas de tema político-social.

La vergüenza

(Skammen)

Ficha técnica

Director: INGMAR BERGMAN
Producción: Sueca Svensk Filmindustri, 1968
Argumento y guión: Ingmar Bergman
Fotografía: Sven Nykvist
Música: Lennart Engholm
Montaje: Ulla Ryghe

Intérpretes

LIV ULLMAN.—Eva
MAX VON SYDOW.—Jan
GUNNAR BJORNSTRAND.—Jacobi
SIGGE FURST.—Filip
BARBRO HIORT OF ORNAS.—Sra. Jacobi
HAKAN JAHNBERG.—Lobelius
INGVAR KJELLSON.—Oswald

La película

Su acción se desarrolla en época de guerra; una guerra indeterminada en un lugar indefinido. Film antibelicista en el que su autor expone cómo la guerra humilla, envilece y degrada a los hombres, llegando incluso al aniquilamiento material o moral. Bergman ha dicho de él: «espero que «La vergüenza» reflejará mi miedo personal»; pero este miedo quizás no sea exclusivamente a la guerra, sino a no cumplir con la gran responsabilidad que, como artista, tiene contraída con la sociedad; tema que está tratado profundamente en la película. Excelente realización, con un grupo de buenos actores que son habituales en el cine de Bergman.

El director

Ingmar Bergman nació en Upsala (Suecia) en 1918. Hijo de un pastor de la corte real, estudió Literatura y Artes en Estocolmo, donde dirigió teatro universitario y colaboró en pequeñas revistas. Empezó en cine como guionista en 1944; al año siguiente dirigió su primer film, «Kris». Después realizó «Llueve sobre nuestro amor» (1946), «Skepp till Indialand», «Noche eterna» (1947), «Hamnstad», «La prisión» (1948), «Torst», «Till glädje» (1949), «Sommarlek», «Sant händer inte har» (1950). En 1952 realizó «Kvinnors väntan» y «Un verano con Mónica», comenzando a ser conocido internacionalmente. Más tarde dirigió «Noche de circo» (1953), «Una lección de amor» (1954), «Sueños» y «Sonrisas de una noche de verano» (1955). Esta película, junto con «El séptimo sello» (1956) y «Fresas salvajes» (1957), le consagraron definitivamente. En plena madurez artística ha filmado también «En el umbral de la vida», «El rostro» (1958), «El manantial de la doncella», «Djävulens öga» (1959), «Como en un espejo» (1960), «Los comulgantes» (1962), «Tystnaden» (1963), «¡Esas mujeres!» (1964), «Persona» (1965), «Stimulantia» (sketch) (1966), «Vargtimmen» (1967), «La vergüenza», «Riterna» (1968), «Pasión» (1969), «Gritos y susurros».

Edipo, el hijo de la fortuna

(Edipo Re)

Ficha técnica

Director: PIER PAOLO PASOLINI
Producción: Italiana. Alfredo Bino para Arco Films, 1967
Argumento: «Edipo Rey» y «Edipo en Colona», de Sófocles
Guión: P. P. Pasolini
Fotografía: Giuseppe Ruzzolini (technicolor)
Música: Rumana, japonesa, himno soviético, Bach, etc.
Montaje: Nino Baragli
Decorados: Luigi Scaccianoce

Intérpretes

FRANCO CITTI.—Edipo
SILVANA MANGANO.—Yocasta
ALIDA VALLI.—Merope
JULIAN BECK.—Tiresias
CARMELO BENE.—Creonte
LUCIANO BARTOLI.—Laio
AHMED BELLACHMI.—Polibio
P. P. PASOLINI.—Sumo Sacerdote

La película

Pasolini ha tratado el mito de Edipo como una poética metáfora que, independientemente de lo que significa, tiene en sí una gran belleza. Lo ha abstraído espacial y temporalmente, dando al problema de Edipo, que es el del hombre que busca la verdad, que no puede realizar sus posibilidades y su humanidad, sino que debe someterse a un destino exterior que le lleva a la desgracia absoluta, un alcance universal. El principio y el final de la cinta están situados en la época actual; quizás signifique esto que la cultura en la que estamos sumergidos, haga el papel del destino exterior del mito, en el hombre de hoy.

El director

Pier Paolo Pasolini nació en Bolonia (Italia) en 1922. Tras una vida itinerante, en 1949 se afincó en Roma, donde destacó como novelista y poeta. Empezó en cine como guionista, a partir de 1945. Sus primeras películas como director, «Accatone» (1961) y «Mamma Roma» (1962), trataron sobre temas de bajos fondos. «La ricotta» (sketch de «Rogopag» en 1963), provocó un gran escándalo. Después realizó dos films-encuesta, inéditos hasta el momento, «La rabbia» y «Comizi d'amore» (1963), y «El evangelio según San Mateo» (1964), galardonada y discutida obra. Más tarde, «Uccellacci e uccellini» (1965), de gran calidad; «La tierra vista desde la luna» (sketch de «Las brujas» en 1956), «Otello» (sketch de «Capriccio italiano» en 1967), «Edipo, el hijo de la fortuna», «Teorema» (1968), «Porcile», «Ostia» (1969), «El Decamerón» (1971) y «Los cuentos de Canterbury» (1972).

JEFATURA DE RESIDENCIAS