

**UNIVERSIDAD
LABORAL
DE
CORDOBA**

**Ciclo
de
Cine
Americano
de acción**

**ENERO-FEBRERO
1974**

ENERO

Día 19

"El día de los tramposos"

(There was a Crooked Man)

Ficha técnica

Director: JOSEPH L. MANKIEWICZ

Producción: J. L. Mankiewicz para Warner Bros-Seven Arts, 1970

Argumento y guión: David Newmann y Robert Benton

Fotografía: Harry Stradling (technicolor)

Música: Charles Stromse

Montaje: Gene Milford

Decorados: Keogh Gleason

Intérpretes

KIRK DOUGLAS.—Paris

HENRY FONDA. Lopeman

HUME CRONYN.—Dudley

WARREN OATES.—Floyd

BURGESS MEREDITH.—Missouri Kid

ARTHUR O'CONNELL.—Mr. Lomax

MARTIN GABEL.—Alcalde

LEE GRANT.—Sra. Bullard

La película

Con su habitual maestría para tratar todo tipo de géneros, el director ha conseguido hacer un «western auténtico» que trae a la memoria a los grandes maestros, con ese tratamiento tan característico de los personajes sumergidos en el paisaje, propio del cine americano y que no han logrado en las coproducciones europeas. Los dos veteranos actores encarnan magistralmente los personajes centrales, cuyas relaciones y conflictos forman la trama del film, uno de los más interesantes del Oeste realizados últimamente.

El director

Joseph L. Mankiewicz nació en Wilkesbarre (Pensilvania), en 1909. Periodista en Berlín, se trasladó a Hollywood, en 1929, donde comenzó una larga e interesante carrera como guionista. Su primer film, como realizador, fue «El castillo de Dragonwyck» (1946). Desde entonces se ha caracterizado como director «literario»; gusta de guiones bien contruidos, tramas apretadas y densas, personajes profundamente caracterizados, y en sus film importa tanto lo que se ve como lo que se dice. Ha cultivado con igual fortuna géneros muy diversos, revelando siempre una inteligente y brillante dirección de actores y un buen dominio de la narración: «Solo en la noche» (1946) «The Ghost and Mrs. Muir», «The late George Apley» (1947); «Escape», «Carta a tres esposas» (1948), uno de sus mejores films; «Odio entre hermanos» (1949), drama psicológico; «Un rayo de luz» (1950), de tema radical; «Eva al desnudo», sobre el mundo del teatro; «People Will Talk» (1951); «Operación Cicerón» (1952), de espionaje; «Julio César» (1953), adaptación shakesperiana; «La condesa descalza» (1954), sobre los mitos sexuales y sociales; «Ellos y ellas» (1955), comedia musical; «The Quiet American» (1957); «Suddenly Last Summer» (1958), adaptación de T. Williams; «Cleopatra» (1961-63), estupenda superproducción; «Mujeres en Venecia» (1965); «El día de los tramposos» (1970); «La huella» (1972), de tema policíaco.

Día 20

La fortaleza

(Castle Keep)

Ficha técnica

Director: SIDNEY POLLACK
Producción: Filmways-Columbia, 1969
Argumento: Novela de William Eastlake
Guión: Daniel Taradash y David Rayfiel
Fotografía: Henri Decae (technicolor)
Música: Michel Legrand
Montaje: Suzanne Wiesenfeld
Decorados: Douy Rabinovich

Intérpretes

BURT LANCASTER.—Falconer
PATRICK O'NEAL.—Beckman
JEAN PIERRE AUMONT.—el conde
PETER FALK.—Rossi
ASTRID HEEREN.—Therese
SCOTT WILSON.—Clearboy

La película

Con esta literaria narración, ambientada en la segunda guerra mundial, ha intentado el director ir más allá del simple relato bélico, presentando el encuentro de dos culturas, la vieja Europa y la joven América, en un mundo que se desmorona. Film irregular, a la vez discursivo y violento; mezcla de elementos objetivos y subjetivos, cuenta con imágenes excelentes y otras reiterativas e innecesarias. Ambiciosa empresa, no lograda totalmente, donde los personajes quedan algo desdibujados. Son destacables la estupenda fotografía, así como la adecuada música.

El director

Sidney Pollack nació en South Bend (Indiana). Se dedicó al teatro, primeramente en su ciudad natal y después en Nueva York. Más tarde destacó como realizador televisivo. Tras hacer la versión norteamericana de «El gatopardo» de Visconti, dirigió su primer film: «La vida vale más» (1965), que recogía el patético diálogo telefónico entre una presunta suicida y el interno de un hospital. Luego realizó «Propiedad condenada» (1966), afortunada versión de Tennessee Williams; «Camino de venganza» (1967), un interesante western; «La fortaleza» (1968); «Danzad, danzad, malditos» (1969), ambientada en la época de recesión americana de los años 30; «Las aventuras de Jeremias Johnson» (1972), original relato de aventuras en el Oeste.

Indio altivo

(The Last warrior)

Ficha técnica

Director: CAROL REED
Producción: Jerry Adler para Warner Bros,
1970
Argumento y guión: Clair Huffaker
Fotografía: Fred J. Koenekamp (technicolor)
Música: Marvin Hamlisch
Montaje: Frank Bracht
Decorados: Nort Rabinowitz

Intérpretes

ANTHONY QUINN.—Flapping Eagle
CLAUDE AKIMS.—Lobo
TONY BILL.—Eleevn
SHELLEY WINTERS.— Dorothy
VICTOR JORY.—Oso Herido Smith
DON DCLLIER.—Mike

La película

A pesar de ser inglés su veterano director, está rodada en Norteamérica. Pertenece al grupo de westerns que se están haciendo últimamente en defensa de los indios, cuyo exterminio era contado como una epopeya en los clásicos. Narra la rebelión de un grupo de ellos ante las injusticias y vejaciones de que son objeto en su reserva. Denuncia de la opresión que padecen las minorías raciales en USA. Realizada con buenos recursos técnicos, en ocasiones adolece de una cierta lentitud. Destacable interpretación.

El director

Carol Reed nació en Canterbury (Inglaterra), en 1906. Fue actor y director teatral. En 1932 comenzó en el cine como ayudante, realizando su primera película «Midshipman easy» en 1935. Después dirigió: «Dime con quien añas», «El amor manda» (1937); «Cuidado con lo que haces» (1938); «The stars look down» (1939), de intención social; «Su nombre en los periódicos» (1940); «El vencedor de Napoleón» (1941); «The way ahead» (1944) y «The true glory» (1945), sobre la guerra; «Larga es la noche» (1947); «El ídolo caído» (1948) y «El tercer hombre» (1949), sobre relatos de Graham Greene. A partir de esta última película, que obtuvo un gran éxito mundial, su cine, caracterizado por una gran robustez técnica, en la que se incluían elementos estilísticos del expresionismo, descendió notablemente de nivel. Siguió: «El desterrado de las islas» (1951); «Se interpone un hombre» (1953); «El niño y el unicornio» (1955); «Trapezio» (1956); «La llave» (1957); «Nuestro agente en La Habana» (1959); «El precio de una muerte» (1962); «El tormento y el éxtasis» (1965), sobre Miguel Angel; «Oliver» (1967), musical basado en Dickens; «Indio altivo» (1970) y «Sígueme» (1971).

Día 27

Playa roja

(Beach red)

Ficha técnica

Director: CORNEL WILDE
Producción: Theodora Production, para United Artists, 1967
Argumento: Novela de Peter Bowman
Guión: Clint Johnston, Donal A. Peters y Jefferson Pascal
Fotografía: Cecil R. Cooney (technicolor)
Música: Jamen Chapman
Montaje: Frank P. Keller

Intérpretes

CORNEL WILDE.—MacDonald
RIP TORN.—Honeywell
BURR DeBENNING.—Egan
PATICK WOLFE.—Cliff
JEAN WALLACE.—Julia
GENKI KOYAMA.—Sugiyama

La película

Episodio de la guerra del Pacífico narrado con gran realismo. De intención claramente antimilitarista, sin mostrar partidismos, tiene un fondo positivo y humanitario. Cuenta con un buen número de escenas bélicas, algunas documentales, de gran crudeza, mezcladas con añoranzas de los tiempos de paz. Aceptablemente realizada e interpretada.

El director

Cornel Wilde nació en Nueva York, en 1915; de padres húngaros, estudió pintura en Budapest. Empezó su carrera como actor de teatro en 1932, en Nueva York. A partir de 1941, actuó en cine, adquiuriendo gran popularidad y logrando estimables actuaciones. Desde 1956 simultaneó esta labor con la de director, realizando algunos films no carentes de atractivo y de un cierto tono personal. Estos han sido: «Storm fear» (1956), «The devil's hairpin» (1957), «Maracaibo» (1958), «Lancelot and Guinevere» (1963), «La presa desnuda» (1965), «Playa roja» (1967), «Contaminación» (1970).

Día 28

"La balada de Cable Hogue"

(The ballad of Cable Hogue)

Ficha técnica

Director: SAM PECKIMPAH
Producción: Phil Feldman para Warner Bros-Seven Arts, 1970
Argumento: Sam Peckinpah
Guión: John Crawford y Edmund Penney
Fotografía: Lucien Ballard (technicolor)
Música: Jerry Goldsmith
Montaje: Frank Saptillo y Lou Lombardo
Decorados: Jack Mills

Intérpretes

JASON ROBARS.—Cable
STELLA STEVENS.—Hildy
DAVID WARNER.—Joshua
STROTTER MARTIN.—Bowen
SLIM PICKENS.—Ben
L. Q. JONES.—Taggart
PETER WHITNEY.—Cushing

La película

Definida por su autor como «una versión nueva de "Las moscas"» de Jean Paul Sartre, con algo de «Keystone Cops», películas humorísticas mudas de Mark Sennet. Western que responde a unos planteamientos, también ideológicos, muy distintos de los tradicionales en este género. Cuenta con una movida acción a base de episodios un tanto aislados, deliberadamente. Narra a la perfección la psicología de sus personajes, muy complejos a pesar de su aparente simplicidad. Estupenda realización, contando también con una buena labor por parte de los actores y equipo técnico.

El director

Sam Peckinpah, hijo de un jefe indio, nació en 1926 en una montaña que había adquirido su abuelo. Se trasladó a Hollywood en 1949, después de pasar su infancia en Madera. Diplomado en arte dramático, empezó como guionista televisivo, más tarde fue ayudante en un film y escribió y realizó la serie «The Westerner», cuyo éxito le valió su primer contrato cinematográfico, «The deadly companions» (1961), western original y de gran violencia. Su esgundo film, «Duelo en la alta sierra», lo convirtió automáticamente en una celebridad, dando la impresión de estar llamado a suceder a los grandes primitivos del cine americano. Después realizó dos episodios para televisión, escribió un guión y dirigió «Mayor Dundee» (1964), con este film tuvo menos fortuna. Sus excelentes películas posteriores dan testimonio de su importancia como realizador; éstas han sido: «Grupo salvaje» (1968), «La balada de Cable Hogue» (1970), «Perros de paja» (1971), «Junior Bonner» (1972) y «La huída» (1973).

La noche del siguiente día

(The night of following day)

Ficha técnica

Director: HUBERT CORNFIELD
Producción: Gina-Universal, 1969
Argumento: Novela de Lionel White
Guión: Hubert Cornfield y Robert Phippeny
Fotografía: Willi Kurant (technicolor)
Música: Stanley Myers
Montaje: Gordon Pilkington
Decorados: Jean Bouler

Intérpretes

MARLON BRANDO.—el chófer
PAMELA FRANKLIN.—la chica
JESS HAHN.—Friendly
RITA MORENO.—la rubia
RICHARD BOONE.—Leer
GERAD BUHR
JACQUES MARIN

La película

Aparece como una narración policíaca convencional, con sus personajes-tipo característicos; sin embargo hasta el final, que obliga a un replanteamiento absoluto, el espectador no tiene una dimensión exacta del sentido de la historia. Es precisamente en eso, donde radica el interés del film. Es una obra de autor, contando con buenos medios y cotizados actores, que contrastan con la modestia de las primeras películas de este realizador.

El director

Hubert Cornfield nació en Estambul, en 1929. Trabajó como diseñador de carteles cinematográficos en París. En Estados Unidos se dedicó a la publicidad, trabajando más tarde en una productora. En 1955 rodó, en sólo ocho días, su primer film, «Sudden danger», sobre una historia policíaca, género en el que incidieron también «Plunder road» (1956), «Lure of the swamp» (1957) y «Alló, le habla el asesino» (1960), películas modestas pero de gran inventiva y sentido del ritmo. Rodó para Stanley Kramer su film más ambicioso, «Pressure point» (1962), sobre las relaciones entre un nazi norteamericano y un psiquiatra negro; después «La noche del siguiente día» (1969).

FEBRERO

Día 2

Infierno en el Pacífico

(Hell in the Pacific)

Ficha técnica

Director: JOHN BOORMAN
Producción: Selmur Pictures y Henry G. Saper
Saperstein, 1968
Argumento: Reuben Bercovitch
Guión: Alexander Jacobs y Eric Bercovic
Fotografía: Conrad Hall (technicolor)
Música: Lalo Schifrin
Montaje: Thomas Stnford

Intérpretes

LEE MARVIN.—el americano
TOSHIRO MIFUNE.—el japonés

La película

Narra cómo dos soldados enemigos, japonés y americano, se encuentran en una isla desierta y cómo evolucionan sus relaciones. Film pretendidamente discursivo y antimilitarista, que en ocasiones resulta falso: tiene una primera parte muy buena, sin embargo no logra mantenerse en el resto, a pesar de la actuación de los dos grandes actores, y un final que desmerece bastante. Muy bien realizada, con técnica depurada, en escenarios naturales.

El director

Ver ficha correspondiente a la película «A quemarropa», programada el día 1 de noviembre de 1973, dentro del Ciclo de Cine Policiaco y de Suspense.

El valle del fugitivo

(Tell them Willie Boy is here)

Ficha técnica

Director: ABRAHAM POLONSKY
Producción: Philip A. Waxman para Universal, 1969.
Argumento: Novela de Harry Lawton
Guión: Abraham Polonsky
Fotografía: Conrad Hall (technicolor)
Música: David Grusin
Montaje: Melvin Shapiro
Decorados: John McCarthy y Ruby Levitt

Intérpretes

ROBERT REDFORD.—Cooper
KATHERINE ROSS.—Lola
ROBERT BLAKE.—Willie Boy
SUSAN CLARK.—Elisabeth
BARRY SULLIVAN
JOHN VERNON
CHARLES AIDMAN

La película

Trata el tema de la caza del hombre, tradicional en el género del Oeste, dentro de la corriente denuncia actualmente en boga. El racismo criticado hace que los protagonistas sucumban en un medio hostil; la sociedad injusta hace que los hombres actúen con miedo, muchas veces en contra de ellos mismos, en un paisaje que adquiere carácter de protagonista. Excelente realización fotografía y música muy destacables.

El director

Abraham Lincoln Polonsky estudió derecho en Columbia y fue profesor en Nueva York desde 1932 hasta la segunda guerra mundial. Interesante escritor, trabajó para la radio. Comenzó en el cine como guionista. En 1948 realizó su primera película «Force of Evil», film realista y poético que permanece como uno de los logros más señalados del cine negro americano. Después de 1950, debió comparecer ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas, (la famosa «Caza de Brujas» del senador McCarthy). Puesto en las «listas negras» de las principales productoras, abandonó toda actividad cinematográfica hasta 1968, año en que colaboró en el guión de «Brigada homicida», de Donald Siegel. En 1969 realizó su segundo film, «El valle del fugitivo»; más tarde dirigió «Romance del la crón de caballos».

JEFATURA DE RESIDENCIAS
