

Sábado, 14 de diciembre de 1974

"SHOCK"

(Daddy gone a hunting)

Director: Marck Robson
Nacionalidad: Norteamericana
Producción: General Pictures
Año: 1969
Guión: Larry Cohen y Lorenzo Semple
Fotografía: Ernest Lazlo
Technicolor
Música: John Williams
Decorados: James Sullivan

INTERPRETES

Carol White
Paul Barker
Scott Hylands
Mala Power
Andrea King

domingo, 15 de diciembre de 1974

"EL POLITICO"
(All the king's men)

Director: Robert Rossen
Nacionalidad: Norteamericana
Producción: Columbia-Robert Rossen
Año: 1949
Guión: Robert Rossen
Fotografía: Burnett Guffey
blanco y negro
Música: Louis Gruenberg
Morris W. Stoloff
Duración: 103 min.
Estreno en España: 9-II-1971

INTERPRETES

Broderick Crawford (Willie Stark)
Joanne Dru (Anne Stanton)
John Ireland (Jack Burden)

La película ha sido galardonada con varios Oscars. La narración sigue la línea de los grandes filmes-denuncias americanos. Narración lineal, casi periodística y directa. Rossen escudriña la sociedad americana que avanza hacia la histeria al igual que su protagonista profundizando en los determinantes que le han llevado al caos, sumergida en un fascismo revestido de democracia. Rossen parte de la mejor tradición realista norteamericana: el cine de gangsters y utiliza métodos del neorrealismo italiano. Los resultados más notables se consiguen en la planificación del ritmo, realizada a base de grandes elipses.

**UNIVERSIDAD LABORAL
CORDOBA
CURSO 1974-1975
JEFATURA DE RESIDENCIAS**

CICLO DEDICADO A :

**La Generacion Perdida
de
HOLLYWOOD**

HOLLYWOOD DE 1945 A 1962 Y LA GENERACION PERDIDA

El periodo que siguió a la segunda guerra mundial llamado de Reconversión (1945-1947), fue de gran prosperidad para los Estados Unidos de América por su situación económica y por el matiz liberal con que el Presidente Roosevelt caracterizó su política. Estas circunstancias se hicieron sentir en todos los aspectos de la vida intelectual y artística.

La industria cinematográfica experimentó un claro desarrollo que se manifiesta en la producción de películas que pasó de 358 en 1945 a 425 en 1946; precisamente en este año se registró la marca de 4.680 millones de entradas vendidas, la cifra más alta desde 1930. La situación diplomática permitió la extensión del mercado de los productos de la cinematografía norteamericana.

El primer contratiempo surgió cuando el Tribunal Supremo falló, en el pleito entre las grandes empresas (Paramount, Metro, RKO, Warner Bros, 20th Century Fox) y los pequeños productores, contra aquellas y tuvieron por ello que desvincular el negocio de producción del de exhibición, aunque en la práctica las cosas no cambiaron demasiado.

Otro problema surgido por esta época fueron los resultados de la gran competencia de la televisión cuya explotación comercial se había inaugurado en 1946. En 1948 este espectáculo pasó a sustituir a la frecuentación de salas cinematográficas. La in-

2
industria del cine buscó soluciones como el cine en relieve, las grandes pantallas y las espectaculares superproducciones.

A pesar de todas estas dificultades, el cine americano de los primeros años de la postguerra prosiguió la valiente orientación crítica de la era rooseveltiana. Los realizadores de esta época están altamente sensibilizados a los efectos traumáticos de la recientemente terminada guerra.

Los grandes maestros de la proguerra reanudan su trabajo con gran ímpetu: John Ford, Frank Capra, William Wyler (estos dos últimos fundan juntamente con George Stevens una nueva productora independiente, la Liberty Films). Siguen en la brecha Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Preston Sturges, etc., de los que se esperan grandes realizaciones.

En una línea crítica o inconformista que denuncia los problemas del país, aparece una nueva generación que más tarde se llamó "perdida": Robert Rossen, Edward Dmytryk, Elia Kazan, John Huston, Jules Dassin, Joseph Losey, Fred Zinnemann, son los componentes de esta generación formada por la vanguardia teatral de Broadway, influida por el neorrealismo italiano y por la escuela documentalista de New York. La preocupación de estos jóvenes realizadores caracteriza os por su amargo pesimismo, se centró en la corrupción dominante en muchos sectores públicos y privados como se manifiesta en la película de Robert Rossen, "El político", penetrante radiografía del fascismo latente en los Estados Unidos; el racismo y antisemitismo; el problemático retorno de los mutilados de guerra, etc.

"Pero esta saludable corriente de cine crítico fue brutalmente decapitada a raíz de la campaña iniciada en 1947 por el Comité de

Actividades Antinorteamericanas", destinado a extirpar de raíz la "infiltración subversiva" en el seno de la industria del cine. No hay que olvidar que en este momento la Unión Soviética está a punto de convertirse en potencia atómica y los dos grandes bloques empiezan a cruzar el peligroso umbral de la "guerra fría".

Casi todos los hombres de la nueva generación habían estado en relación con los medios izquierdistas y de muchos de ellos desconfió la Comisión de Actividades Antinorteamericanas que empezó su "cacería de brujas" en el otoño del año mencionado. La campaña debía prolongarse durante varios años y llevar al maccarthysmo. Prensa, radio, televisión, dieron gran resonancia a procesos que terminaron con la condena y encarcelamiento de los diez de Hollywood (Adrian Scott, Edward Dmytryk, Herbert Biberman, Alvah Bessie, Lester Cole, Ring Lardner Jr., John Howard Lawson, Albert Maltz, Samuel Ornitz y Dalton Trumbo). Con ellos fueron inscritos en las listas negras y reducidos al desempleo numerosos realizadores, productores, actores y guionistas.

Así fue griturada y dispersada la "generación perdida". Algunos se desterraron a Europa (Dassin, Losy), otros fingieron u operaron en repliegue estratégico (Huston, Rossen, Zinnemann). Otros (Dmytryk, Kazan), volvieron a una situación de primera fila "llamando" a los cazadores de brujas sus mejores amigos. En este clima moral se explica el éxodo europeo de personalidades como Charles Chaplin y Orson Welles.

Más adelante se afirmaron contemporáneos y colaboradores de la "generación perdida" Nicholas Ray, Richard Brooks, Robert Aldrich, Joshua Logan.

El senador Joseph McCarthy, de ingrata

memoria, alentaría la histeria colectiva. De esta situación y del incremento de la criminalidad surgen fenómenos cinematográficos como son la aparición del cine "negro", de temática criminal y el desarrollo de otros géneros que eviten los problemas de su sociedad, Ciencia Ficción, comedia musical, dibujos animados y un nuevo florecimiento del western.

Precisamente el iniciador del "cine negro" fue John Huston que realiza en 1941 "El halcón maltés", interpretada por Humphrey Bogart, actor que alcanzaría gran éxito en este género. Proscrito el realismo crítico por la presión política, los realizadores americanos más conscientes se refugiaron en este cine que con su sórdida negrura daba, a modo de parábola, un reflejo pesimista de la realidad social. La serie se afianzó con el enorme éxito de "Gilda" (1946) de Charles Vidor. En esta línea están los filmes de tres realizadores de la "generación perdida": "La jungla de asfalto" de John Huston, "Noche en la ciudad" de Jules Dassin y "Pánico en las calles" de Elia Kazan.

Se vincula también a esta generación a George Stevens que desarrolla lo mejor de su obra en los westerns intelectualizados de esta época. Realiza en 1951 "Un lugar en el sol" y al western pertenece el mejor filme de este director, "Gigante".

Otros directores siguen produciendo con notable desigualdad en la calidad de sus obras: Clarence Brown, George Cukor, Michael Curtiz, Henry Hathaway, Henry King, J.L. Mankiewicz, Anthony Mann, Vincente Minnelli, Otto Preminger, Robert Siodmak, King Vidor, Billy Wilder, Robert

Wise, etc.

Durante este período Hollywood produjo más de tres mil películas (1950-1960). La crisis que había comenzado a manifestarse desde 1952 con la caída de la producción de filmes por debajo de los 250 anuales, la cesión o destrucción de grandes estudios y la quiebra de algunas de las grandes productoras, parece que se ha superado a partir de 1960.

RICHARD BROOKS

Biografía

1912-Nació en Filadelfia el 18 de mayo.

Se dedicó al periodismo deportivo y radio fónico.

1941-Se inició como director teatral en New York.

1942-Conienza a escribir guiones de películas para directores como Edward Dmytryk, John Huston y Jules Dassin. Durante la Segunda Guerra Mundial luchó en la Infantería de Marina. Una vez acabada la guerra, al mis mo tiempo que reanudaba sus actividades de guinista, publica su primera novela, "The Brick Foxhole", llevada al cine años más tarde por Edward Dmytryk con el título "Encrucijada de odios".

- 1948-Continúa su actividad de novelista y publica "The Boiling Point".
- 1950- Realiza su primera película, "Crisis" en la que expone sus ideas sobre la dictadura.
- 1951-Escribe una sátira mordaz contra las costumbres de Hollywood y contra las actividades del senador McCarthy con el título "The Producer".

Destacan entre sus películas "Deadline U.S.A.", que, bajo la capa de una historia policiaca, denunció el creciente conformismo de la prensa americana, y "Take the High Ground", durísimo alegato contra los brutales métodos de adiestramiento de los soldados americanos.

- 1956-Su posición inconformista le trajo algunas dificultades y su película "Semilla de maldad" estuvo a punto de ocasionar un incidente diplomático, al presionar Claire Booth Luce, entonces embajadora de Estados Unidos en Italia, para que fuera retirada del Festival de Venecia, por considerarla denigrante para su país.

Adapta al cine obras de autores como Dostoievski, Scot Fitzgerald, Joseph Conrad, Tennessee Williams, Sinclair Lewis.

Aficionado, seguramente por su época de periodista, a los temas de actualidad, fue el primer realizador que se atrevió a abordar el problema del colonialismo en la película "Sangre sobre la tierra".

Está casado con la actriz Jean Simmons que ha intervenido en el reparto de algunas de sus películas.

CRITICA

Durante mucho tiempo, la crítica ostinó que en Richard Brooks predominaba la personalidad del guionista sobre la de director, faceta en la cual se lo consideraba desprovisto de personalidad y mero ilustrador de las historias que escribía. Su obra conjunta demuestra que tal presunta falta de brillantez era consecuencia de un prurito de honradez narrativa y formal, y que su supuesta sequedad responde mejor al nombre de austeridad.

J.J.C.

Por su temática, Brooks cree que en general él retrata a un ser humano que se opone a la época en que vive, y la lucha que sostiene para desembarazarse de las trabas del pasado, fortalecerse y seguir adelante. Sus historias son las de una persona, una persona honrada que, sin esplendor, sino a fuerza de heroísmo cotidiano lucha por hacer mejor el mundo o, al menos, salvaguardar algunos de sus valores cuando están amenazados.

Sobre la interpretación de los actores él mismo ha dicho: "Los actores no deben interpretar por relación a la cámara, sino que la cámara ha de acomodarse al juego de la escena!"

Filmografía de Richard Brooks

- 1950-"Crisis"
 1951-"The light touch" (El milagro del cuadro)
 1952-"Deadline U.S.A."
 1953-"Battle Circus"
 1953-"Take the High Ground"
 1954-"The Flame and The Flesh"
 1954-"The last time I saw Paris" (La última vez que vi París)
 1955-"The blackboard jungle" (Semilla de maldad)
 1955-"The last hunt"
 1956-"The catered affair"
 1957-"Something of Value" (Sangre sobre la tierra)
 1958-"The Brothers Karamazov" (Los hermanos Karamazov)
 1958-"Cat on a hot tin roof" (La gata sobre el tejado de cinc)
 1960-"Elmer Gantry" (El fuego y la palabra)
 1962-"Sweet Bird of Youth" (Dulce pájaro de juventud)
 1964-"Lord Jim"
 1966-"The professionals" (Los profesionales)
 1967-"In cool blood" (A sangre fría)
 1969-"The happy ending" (Con los ojos cerrados)
 1971-"Dollars" (Dólares)

Biografía

1906-John Huston nació en Nevada (Missouri), U.S.A.). De su juventud a lo Hemingway, se podría escribir una novela. Su padre es Walter Huston, famoso actor de cine y teatro que destacó especialmente por su caracterización del pastor de la película "Duelo al sol" de King Vidor y el viejo buscador de oro de "El tesoro de Sierra Madre" que le valió el Oscar al mejor actor secundario. John se manifiesta lleno de afán de aventuras desde muy corta edad. Asiste a la escuela en los Angeles, pero resulta un estudiante mediocre. Ya en la Universidad destaca por su habilidad para los deportes. Decide hacerse boxeador y después de ganar veinticuatro combates pierde el vigésimo quinto y abandona esta profesión. Se decide por algún tiempo al teatro. Se va a México y allí, a falta de otra cosa, se alista de oficial en el ejército, durante una revolución. Se dedica a estudiar las culturas aztecas y toltecas. Posteriormente fue novelista, dramaturgo, pintor, pescador, cazador profesional y periodista. Termina una obra de teatro, "Frankie and Johnny", que obtiene cierto éxito. Se trasladó a Europa para estudiar pintura y trabajó escribiendo guiones para una producción inglesa, que no tardó en arruinarse. Después de este primer fracaso en el mundo del cine dirige ya en Estados Unidos la revista "Midweek Pictorial Pictorial" y su contrato con los estudios de Hollywood por causa del trabajo de su padre, hace que

quiera ser actor e interpreta algunos pequeños papeles. Escribe guiones para directores como William Wyler, Robert Florey, Anatole Litvak, Raoul Walsh y Howards Hawks.

1941-Se le ofrece la oportunidad de dirigir primera película "The Maltese Falcon" (El halcón maltés), basada en la novela de Dashiell Hammett. Crea con esta película un género cinematográfico: el "Cine negro" (thriller) y lanza a la fama a un, hasta este momento, oscuro actor, Humphrey Bobart. Después de la Segunda Guerra Mundial realiza otra gran película, "El tesoro de Sierra Madre" con la que gana el oscar la dirección. Siguen otras obras maestras del "cine negro": "Cato largo" y "La ju de asfalto".

Huston fue uno de los principales, más exactamente el fundador con William Wyler del comité compuesto por los personajes más importantes de Hollywood que estaba en contra de la reflexión que significaba la actividad del Comité de Actividades Antinorteamericanas. En la marcha sobre Washington, 1947, Humphrey Bogart, Lauren Bacalll y Hohn Huston iban a la cabeza para protestar contra el senador McCarthy. Esto a Huston le trajo muchos problemas, primero con el Gobierno, después con los intelectuales, que exigían más de él.

1953-A partir de esta época las actuaciones públicas de Huston quedaron muy confusas. Se convirtió en un liberal excepcional. Doce años más tarde abandonaría su país, adoptando la nacionalidad irlandesa y aunque sigue haciendo cine

para Hollywood permaneció fuera de los Estados Unidos. Se le atribuye la frase: "La América que yo he conocido y amado ya no existe". Durante los años sesenta la crítica europea, Cahiers du Cinema, le vuelve la espalda. Sin embargo, afirma que "Estaré siempre haciendo cine".

Características

-Las ideas más interesantes en todas sus narraciones son: el fracasado es un tipo simpático; la ambición es una estupidez; el dinero no importa nada; los dogmáticos son unos locos; la vida sistemática es inútil; la respetabilidad y el oportunismo son cosas desagradables... Todo lo que se opone a la libertad del individuo es un crimen.

-Destaca por su sobriedad y profundo contenido de su cine. Se ha dicho de él que no posee estilo, pero no es cierto: subordina el estilo al tema.

-Temáticamente existen cuatro constantes en su cine:

- la aventura
- el fracaso
- el miedo
- lo espiritual

FILMOGRAFIA

Argumentista

- 1931-"A House Divided"
- 1931-"Murder in the Rue Morgue" (Asesinato en la calle Morgue)
- 1938-"Law and Order"
- 1938-"The Amazing Doctor Clitterhouse"
 - "Jezabel"
- 1939-"Juarez"
- 1940-"Doctor Ehrlich's Magic Bullet"
- 1941-"High Sierra" (Altas Sierras)
 - "Sergeant York" (Sargento York) de Howard Hawks
- 1946-"Three Strangers"
 - "The Stranger" de Orson Welles
 - "The Killers" (Forajidos) de Robert Siodmak

Director

- 1941-"The Maltese Falcon" (El halcón Maltés)
 1942-"In This our Life" (Esta es nuestra vida)
 1943-"Across the Pacific"
 1943-"Report from the Aleutians" (CM)
 1944-"The Battle of San Pietro" (CM)
 1945-"Let There Be Light" (CM)
 1947-"The treasure of Sierra Madre" (El tesoro de Sierra Madre)
 1948-"Key Largo" (Cayo largo)
 1949-"We Were Strangers" (Rompiendo las cadenas)
 1950-"The Asphalt Jungle" (La jungla de asfalto)
 1951-"The Red Badge of Courage" (La roca insignia del valor)
 1952-"The Africam Queen" (La Reina de Africa)
 1953-"Moulin Rouge"
 1953-"Beat the Devil"
 1954
 1956-"Moby Dick"
 1957-"Heaven Knows, Mr. Allison" (Solo Dios lo sabe)
 1958-"The Barbarian and the Geisha" (El bárbaro y la Geisha)
 1959-"The Roots of Heaven" (Raices del cielo)
 1959-"The Unforgiven" (Los que no perdonan)
 1960-"The Misfits" (Vidas rebeldes)
 1962-"Freud, The Secret Passion" (Freud, Pasión secreta)
 1963-"The List of Adrian Messenger" (El último de la lista)
 1964-"The Night of the Iguana" (La noche de la Iguana)
 1965-"The Bible" (La Biblia) (La Bibbia)
 1966-"Casino Royale" (sketch)
 1967-"Reflections in a golden eye"
 1967-"The sinful adventures of Davey Haggart"
 1968-"A Walk with Love and Death" (Paseo por el amor y la muerte)
 1969-"The Kremlin Letter"

MARK ROBSON

Biografía

1913-Nació en Montreal (Canadá) el día 4 de diciembre. Estudió en la Universidad de California y en la de Pacific Coast. Licenciado en derecho, trabajó como asesor jurídico de la Fox.

1932-Desde este año se dedica al cine definitivamente trabajando en el departamento de montaje en los estudios RKO.

1940-Intervino en el equipo de "Ciudadano Kane" de Orsen Welles.

1943-Promovido a realizador logra su primer filme notable con "El ídolo de barro" desmitificación de una gran figura pugilística.

Cuando cuenta con guiones de calidad dirige hábilmente honestas y eficaces películas de denuncia, como "La furia de los justos" y "Más dura será la caída". Es también productor de muchos de sus filmes.

Crítica

-Oscila entre una oscura medianía y una fácil brillantez.

-Los problemas sociales son de importancia capital para Mark Robson. Testimonio de un tiempo ; un lugar. El problema individual es subordinado a las relaciones con los demás hombres.

Filmografía

- 1943-"The Seventh Victim"
 1943-"The Ghost Ship"
 1944-"Youth Runs Wild"
 1945-"Isle of the Dead"
 1946-"Bodlam"
 1949-"Champion" (El ídolo de barro)
 1949-"Home of the Brave"
 1949-"Roughshod"
 1950-"My Foolish Heart"
 1950-"Edge of Doom" (Nube de sangre)
 1951-"Bright Victory" (Nuevo amanecer)
 1951-"U Want You" (No quiero decirte adiós)
 1953-"Return to Paradise" (Retorno al paraíso)
 1954-"Hell Below Zero" (Infierno bajo cero)
 1954-"Phffft"
 1955-"The Bridges at Toko-Ri" (Los puentes de
Toko-Ri)
 1955-"A prize of Gold" (Atraco en las nubes)
 1955-"Trial" (La furia de los justos)
 1956-"The Harder They Fall" (Más dura será la
caída)
 1957-"The Little Hut"
 1957-"Peyton Place" (Vidas borrascosas)
 1958-"The Inn of the Sixth Happiness" (El al-
bergue de la sexta felicidad)
 1960-"From the Terrace" (Desde la terraza)
 1963-"Nine Hours to Rama" (Nueve horas de terror)
 1963-"The Prize" (El Premio)
 1965-"Von Ryan's Express" (El coronel Von Ryan)
 1966-"Lost Command" (Mando perdido)
 1967-"Valley of the Dolls" (El valle de las
muñecas)
 1968-"Daddy's Gone A Hunting" (Shock)
 1972-"Limbo" (Amores que esperan)

ROBERT ROSSEN

Biografía

- 1908-Nació en New York el 16 de mayo, en el seno de una familia israelita. Su abuelo era rabino. Interrumpió sus estudios universitarios para dedicarse al teatro como actor.
- 1929-Dirige teatro y monta "The Three" y "Birth Right" ambas de Richard Malbaum. También dirige una pieza escrita por él mismo, "The Body Beautiful" cuyo enorme éxito le vale un contrato como guionista para la Warner, especializada entonces en filmes policíacos. Esta actividad de guionista no la abandona en su etapa de realizador.
- 1947-Se le ofrece la oportunidad de dirigir su primer filme, "Johny O'Clock", al que le siguió "Cuerpo y alma", vigorosa descripción del mundo de boxeo, que llamó poderosamente la atención de la crítica.
- 1949-A partir de este año produce todas sus películas y algunas otras como "The undercover man" de Joseph H. Lewis y "No sad songs for me" de Rudolph Mate.
- 1950-Conoce a John Garfield, excelente actor y comunista notorio con el que inicia una estrecha colaboración. Realiza "All the King's Men" (El político), crónica despiadada del ascenso y caída del gobernador Willi Stark (papel que le valió el Oscar a Broderick Crawford) que provocó innumerables polémicas.
- 1951-Dirige en México "The brave Bulls" que marca su despedida definitiva de Hollywood ya que su vinculación a los medios intelectuales progresistas le valió la persecución del Comité de Actividades Antinorteamericanas

al ser incorporado a las listas "negras" de la caza de brujas de McCarthy, Fossen se vio obligado a establecerse en Europa. Fossen había estado afiliado al Partido Comunista desde 1937 a 1947.

Durante seis años solamente logró realizar dos filmes, "Mambo" en Italia y "Alejandro Magno" en España.

1957- Ya de regreso a los Estados Unidos, aunque nunca a Hollywood, Rossen intenta reencontrar las virtudes primarias del cine negro de antaño en "Island in the Sun (La isla del sol) sobre el racismo y el

1959- crimen y en "They Came to Cordura" en donde ofrecía una corruptora visión del heroísmo. El principal acierto de estos dos filmes es el haberle permitido reencontrar el "pulso" de su propio universo, de su capacidad como creador.

1961- Vuelve a elevarse el nivel de calidad de realización con "El buseavidas". Le siguió "Lilith", su obra póstuma, estudio de un singular caso de alienación, que recibió injusticias y prematuras críticas por parte de Luigi Chiarini y fue retirada del Festival de Venecia de 1964.

1966- Fallece a consecuencia de una enfermedad de la piel. "Pose a las desafortunadas circunstancias que limitaron su obra y el poco favor que le otorgó la crítica y el público en general, a lo largo de su breve actividad se acreditó como una de las personalidades más inspiradas y nobles del cine norteamericano!"

Crítica

- "El punto común entre mis films estriba en la voluntad de poder y el deseo de triunfo que caracteriza a la sociedad norteamericana".

- La característica esencial de la última etapa de Rossen es la obsesión por dos temas: el paso del tiempo y la descripción de personajes progresivamente más inadaptados a la sociedad.

Filmografía

Como guionista

- 1937- "Marked Woman" de Llody Bacon
- 1937- "They Won't Forget" de Mervyn Le Roy
- 1938- "Racket Busters" de Llody Bacon
- 1939- "Dust Be my Destiny" (Defiendo mi vida) de L. Seiler.
- 1939- "Roaring Twenties" Raoul Walsh
- 1940- "A Child is Born" de Llody Bacon
- 1941- "Blues in the night" de Anatole Litvak
- 1941- "The sea Wolf" de Michael Curtiz
- 1941- "Out of the Fog" de Anatole Litvak
- 1943- "Edge of Darkness" de Lewis Milestone
- 1945- "A Walk in the Sun" de Lewis Milestone
- 1946- "The Strange Love of Martha Ivers" de L. Milestone.
- 1947- "Desert Fury" de Lewis Allen
- 1962- "Billy Budd" (la fragata infernal)

Como productor

- 1949- "The Undercover Man" de Joseph H. Lewis.
- 1949- "No sad songs for me" (Amarga sombra) de R. Maté.

Como director

- 1947-"Johnny O'Clock"
- 1947-"Body and Soul (Cuerpo y alma)
- 1949-"All the King's Men" (El politico)
- 1951-"The Brave Bulls"
- 1954-"Mambo"
- 1956-"Alexander the Great" (Alejandro Magno"
- 1957-"Islan in the Sun"(La isla del sol)
- 1957-"They Came to Cordura"
- 1961-"The Hustler" (El buscavidas)
- 1964-"Lilith"

GEORGE STEVENS

Biografía

1905-Nació en Oakland (California). Su verdadero nombre es George Cooper Stevens. Hijo de actores teatrales inició su carrera de interprete a los cinco años. Cuando la competencia cinematografica empezó a afectar al teatro decidió dedicarse al nuevo espectáculo.

1921-Se establece en Hollywood contratado por Hal Roach y trabaja como fotografo, "gagman" y director de algunos

1929-cortometrajes comicos especialmente de la pareja Stan Laurel y Oliver Hardy.

1933-"Realiza su primer largometraje. Con la película "Nunca la olvidaré" marcó la transición a los ambiciosos frescos sociales entre los que destaca (Gigante) que examina la evolución de las tres generaciones de una familia tejana terrateniente en su transición de la fase agricola a la industrial.

Filmografía

- 1933-"Cohens and Kelly in trouble"
- 1935-"Alice Adams" (Sueños de juventud)
- 1937-"A damsel in distress" (Señorita en desgracia.)
- 1939-"Gunga din"
- 1940-"Vigil in the night" (Noche de angustia"
- 1941-"Penny Serenade" (Serenata nostálgica"
- 1942-"The talk of the town" (El asunto del día).
- 1948-"I remember mama" (Nunca la olvidaré)
- 1951-"A place in the sun" (Un lugar en el sol)
- 1953-"Shane" (Raíces profundas)
- 1956-"Giant"(Gigante)
- 1958-"The diary of Anne Frank" (El diario de Ana Frank).
- 1963-"The greatest story ever told"
- 1968-"The only game in town.

FILMOGRAFIA DE JAMES DEAN

- 1951-"Fixed Bayonest" de Samuel Fuller
- 1952-"Has anybody seen my gal?" de Douglas Sirk.
- 1955-"East of Eden" (Al este del Edén) de Elia Kazan
- 1955-"Rebel without a cause" (Rebeldes sin causa) de Nicholas Ray.
- 1956-"Giant" (Gigante) de George Stevens.

FRED ZINNEMANN

Biografía

1907-Nació en Viena el día 29 de abril. Hijo de un músico, se dedicó en su infancia a estudiar violón. Posteriormente comenzó estudios de derecho, carrera que no llegó a terminar.

1927-Sigue en París unos cursos de técnica cinematográfica, interesándose concretamente por la fotografía. Su inclinación al cine prevaleció después de haber visto la película de Stroheim, (Avaricia).

Trabaja como ayudante de operador en París y Berlín hasta 1929.

Se incorpora al movimiento de cine de vanguardia junto a Robert Siodmak, Billy Wilder y Edgar Ulmer. Trabaja como segundo operador en "Menschen am Sonntag" de Siodmak.

1929-Emigra a los Estados Unidos y realiza pequeños papeles de actor como en la película de Lewis Milestone, (Sin novedad en el frente).

Ayudante de dirección de Berthold Viertel y Busby Berkeley, se unió a la escuela documental de New York y realizó varios documentales. Ayudante de dirección con Flaherty para un filme que debía rodarse en Rusia y que por razones políticas no llegó ni a comenzar.

1937-Realiza cortometrajes para la Metro en los que evidencia la influencia de Robert Flaherty.

En colaboración con Emilio Gomez Muñer dirigió en México la interesante

película, "Redes" interpretada por pescadores mexicanos.

1942- Se incorpora a la producción comercial e hizo gala de un sólido oficio, al ser vicio de temas ambiciosos, desarrollados con espíritu generoso y progresista.

Después de la Segunda Guerra Mundial alcanza su notable éxito con "Los ángeles perdidos" que obtiene dos "Oscars". Siguen, "Hombres" sobre el drama de la incorporación a la vida civil de los heridos y guerra, "Teresa" sobre los problemas de una italiana casada con un soldado norteamericano "Solo ante el peligro" en la que Gary Cooper obtiene un Oscar de interpretación y "De aquí a la eternidad" adaptación de una novela de James Jones que obtiene también varios Oscar.

Realiza la primera película en Todd-AO "Oklahoma".

Trata del tema de la toxicomanía en "Un sombrero lleno de lluvia" llevado de su interés por los temas sociológicos.

Su película "Should a pale horse" sobre el regreso a la patria de un exiliado español, provocó un conflicto entre la productora Columbia y el Gobierno español.

1955- Desciende sensiblemente la calidad de sus obras.

CARACTERISTICAS

- Sus películas son diversas en calidad y temas, pero siempre interesantes.
- Lucha, a través de sus filmes contra la injusticia y contra el egoísmo.
- Puede definirse por las cuatro constantes:
 - Interés humano
 - Toque poético
 - Documental y testimonio
 - Intención social

Filmografía

- 1934-"The wave" (Redes) Corealización con E. Gómez Muriel.
- 1942-"Kid glove killer"
- 1944-"The seventh cross"
- 1948-"The search" (Los ángeles perdidos)
- 1950-"The men" (Hombres)
- 1951-"Teresa"
- 1952-"High noon" (Solo ante el peligro)
- 1953-"From here to eternity" (De aquí a la eternidad)
- 1955-"Oklahoma"
- 1957-"A hatful of rain" (Un sombrero lleno de lluvia)
- 1958-"The nun's story" (Historia de una monja)
- 1960-"The sundowners" (Tres vidas errantes)
- 1963-"Behold a pale horse"
- 1966-"A man for all seasons" (Un hombre para la eternidad)
- 1972-"The day of the Jackal" (Chacal)

CICLO DE CINE DEDICADO A LA
GENERACION PERDIDA
DE HOLLYWOOD

24-X-74 "Gigante" de George Stevens (Sesión
homenaje al actor JAMES DEAN)

10-XI-74 "Con los ojos cerrados" de Richard
Brooks

16-XI-74 "Dolares" de Richard Brooks

23-XI-74 "La gata sobre el tejado de cinc"
de Richard Brooks

24-XI-74 "Los visitantes" de Elia Kazan

30-XI-74 "Historia de una monja" de Fred
Zinnenann

1-XII-74 "Lilith" de Robert Rossen

7-XII-74 "La horca puede esperar" de John
Huston

8-XII-74 "La Reina de Africa" de John Huston

14-XII-74 "Shock" de Mark Robson

15-XII-74 "El político" de Robert Rossen

Jueves, 24 de octubre de
SESION HOMENAJE AL ACTOR
JAMES DEAN

"GIGANTE"
(Giant)

Director: GEORGE STEVENS

Nacionalidad: Norteamericana

Producción: George Stevens para
Warner Bros

Año: 1956

Argumento: sobre la novela de
Edna Ferber

Guión: Fred Guiel
Ivan Moffat

Fotografía: William C. Mellor
Warnercolor
Cinemascope

Música: Dimitri Tichkin

INTERPRETES

Elizabeth Taylor
Rock Hudson
James Dean
Jane Withers
Carrol Baker
Chill Wills
Sal Mineo

Domingo, 10 de noviembre

"CON LOS OJOS CERRADOS"

(The Happy ending)

Director: RICHARD BROOKS

Nacionalidad: Norteamericana

Producción: United Artist

Año: 1969

Argumento y guión: Richard Brooks

Fotografía: Conrad Hall

Música: Michel Legrand

Montaje: George Grenville

Technicolor y Panavisión

Duración: 107 min.

INTERPRETES

Jean Simmons (Mary)

John Forsythe (Fred)

Shirley Jones (Flo)

Lloyd Bridges (Sam)

Teresa Wright

Dick Shawn

Tina Louise

Richard Brooks analiza sagazmente la sociedad de consumo, esta vez el tema básico es la problemática del matrimonio en dicha sociedad. Esto le sirve para abordar varios aspectos de la sociedad: culto de la juventud, papel de la televisión en la vida diaria y la nostalgia de las películas viejas cuyo romanticismo choca violentamente con la esterilidad de la vida cotidiana.

Sábado, 16 de noviembre de 1974
Domingo, 17 de noviembre de 1974

"DOLARES"

(Dollars)

Director: RICHARD BROOKS

Nacionalidad: Norteamericana

Producción: M.J. Frankovich
Columbia Pictures

Año: 1971

Argumento y guión: Richard Brooks

Supervisión del guión: Marshall Schlom

Fotografía: Petrus Schloemp
Technicolor

Música: Quincy Jones

Montaje: George Grenville

Decorados: Guy Sheppard
Olaff Ivens

Duración: 115 min.

INTERPRETES

Warren Beatty (Joe)

Goldie Hawn (Dawn)

Gert Frobe (Kessel)

Robert Webber (Abogado)

Scott Brady (Sargento)

Arthur Brauss

Robert Stiles

Wolfgang Kieling

La agilidad, la complicación, la rigurosa maquinaria y la tensión que brilla en el tratamiento de "Dólares" bastan para acreditar a Brooks como un virtuoso del cine de acción y de "suspense".

Sábado, 23 de noviembre de 1974

"LA GATA SOBRE EL TEJADO DE CINZ"
(Cat on a hot tin roof)

Director: RICHARD BROOKS

Nacionalidad: Norteamericana

Producción: Metro Goldwyn Mayer

Año: 1959

Argumento: sobre la obra teatral de
Tennessee Williams

Guión: Richard Brooks y James Poe.

Fotografía: Williams Daniels
Metrocolor

Decorados: William Horning y Henri Grace

INTERPRETES

Elisabeth Tylor

Paul Newman

Burl Ives

Jack Carlson

Judith Anderson

Madeleine Sherwood

Sábado, 30 de noviembre de 1974

"HISTORIA DE UNA MONJA"
(The Nun's story)

Director: FRED ZINNEMANN

Nacionalidad: Norteamericana

Producción: Henry Blake para
Warner Brothers

Año: 1959

Argumento: según la novela de Kathryn C. Hulme

Guión: Robert Anderson

Fotografía: Franz Planer
Technicolor

Música: Franz Waxman

Decorados: Alexander Trauer

Montaje: Walter Thompson

Duración: 145 min.

INTERPRETES

Audrey Hepburn (Hna. Lucía)

Peter Finch (Dr. Fortunati)

Dame Edith Evans (Madre Emanuel)

Peggy Ashcroft (Madre Matilde)

Dean Jagger (Dr. Van Der Mal)

Errol John (Illunga)

Orlando Martins (Kalulu)

Fred Zinneman ha dicho de esta película que "era básicamente el conflicto de una persona que quería ser una buena monja, no lo lograba y abandonó el convento sintiendo que había fracasado". La película basada en hechos históricos es sugeridora por su contenido y sugerente por su expresividad, la cinta resulta interesante y profundamente conmovedora, siendo rica por su tensión dramática y por la belleza de su realización plástica.

Domingo, 1 de diciembre de 1974

"LILITH"

Director: ROBERT ROSSEN

Nacionalidad: Norteamericana

Año: 1964

Producción: Robert Rossen

Cenatur para

Columbia Pictures

Argumento: según la novela de J.R. Salamanca

Guión: Robert Rossen

Fotografía: Eugen Shuftan

Blanco y negro

Música: Kenyon Hopkins

Mentaje: Aram Avakian

Vestuario: Ruth Morley

Duración: 115 min.

INTERPRETES

Warren Beatty

Jean Seberg

Peter Fonda

Kim Hunter

Anne Meacham

James Paterson

Una visionaria, a los ojos de una sociedad encenagada, absorta y sumida en sus asquerosos negocios. Lilith destila hermosura por todas partes, a pesar de que la propia Lilith, magistralmente incorporada por Jean Seberg, rompa ya todos los tópicos acerca de los lunáticos, y se nos presente increíblemente bella, sensible e inteligente.

Sábado, 7 de diciembre de 1974

"LA NORCA PUEDE ESPERAR"

(Sinful Davey)

Director: JOHN HUSTON

Nacionalidad: Inglesa

Año: 1968

Producción: Mirisch Corp. para
United Artist

Argumento: según la novela de Davey Haggarth

Guión: James R. Webb

Fotografía: Ted Seife y Freddie Young

Panavisión

Color de Luxe

Música: Ken Thorpe

Dirección artística: Carmen Dillon

Montaje: Russell Lloyd

Ambientación: Margaret Furse

Decorados: Jossie Macavin

Duración: 93 min.

INTERPRETES

John Hurt (Davey)

Pamela Franklin (Annie)

Nigel Davenport (Richardson)

Ronald Fraser (vagabundo)

Fatigado de tanto toma importante, John Huston se refugia en la Irlanda de sus antepasados para rodar una historia de bandidos escoceses. A partir de una situación convencional dada va volviendo sus personajes al revés, haciendo que, con ellos, se vuelvan del revés ideas establecidas y prejuicios.

Domingo, 8 de diciembre del 1974

"LA REINA DE AFRICA"
(The African Queen)

Director: JOHN HUSTON

Nacionalidad: Norteamericana

Producción: S.F. Eagle

Sam Spiegel

Horizon Romulus

Argumento: según la novela de C.S. Forester

Guión: John Huston y James Agee

Fotografía: Jack Cardiff

pantalla normal
technicolor

Música: Allan Gray

Decorados: Wilfred Singleton

Montaje: Ralph Kempton

Duración: 103 min.

INTERPRETES

Humphrey Bogart (Charlie Allnut)

Katharine Hepburn (Rose Sawyer)

Robert Morley (Samuel Sawyer)

Peter Bull (Capitán de la "Luisa")

Theodore Bikel

Walter Catell

Gerd Ohn

Oscar de interpretación al mejor actor

1952, HUMPHREY BOGART

Rodada cerca de Biendo (Congo Belga) y en

Londres